

تكتيكات فجى الحراك الثوري السوري



لم يكن العالم يتوقع ثورة في سوريا، فقد ارتبط اسم هذا البلد قسراً باسم العائلة الحاكمة، وكان يصعب تخيل سوريا من غير كلمة وعبء الأسد. لكنّ الشعب السوري كما شعوب المنطقة انتفض في آذار ٢٠١١ على نظام قمّعه لأكثر من أربعة عقود أغرق خلالها البلاد بالتعذيب والاختفاء القسري وقمع الحريات العامة والخاصة وملاحقة المعارضين وتصفيتهم داخل البلاد وخارجها، وقمع الأحزاب السياسية ومنظمات المجتمع المدني.

جابه هذا النظام الثورة الشعبية بالأسلحة الثقيلة والطيران والصواريخ الباليستية وأتبع سياسة عقاب المدن مما دفع الناشطات والناشطين للجوء إلى تكتيكات وأساليب مختلفة اتّسمت بالتجريب وبخيال إبداعي كان وليد الحاجة.

يسلط هذا الكتيب الضوء على بعض هذه الأساليب التي استخدمها وما زال يستخدمها ناشطو سوريا في كفاحهم السلمي. يحاول هذا المشروع أرشفة بعض التحركات لتقديمها للسوريين وغيرهم كدليل للحراك الثوري لربما يلهم البعض ويقدم لهم معلومات مفيدة عن تجارب حصلت في سوريا.







الإعلام البديل

شبكة شام
تنسيقية
راديو سوربالي
موقع الثورة السورية
حلب الآن
المندسة السورية
ألواح وشاشات اخبارية

18

رصد ورسم خرائط

مركز توثيق الانتهاكات
المركز السوري المستقل لإحصاء الإحتجاجات
شاهد من قلب الحدث
صور لكن ليست من سوريا
Syria Tracker

19

بصريات الثورة

كوميك من أجل سوريا
عدسة شاب حمصي
انتخابات الحرية
تسونامي الحرية
الشعب السوري عارف طريقه
دولتي
مصاصة متة
واو الوصل
حرية وبس
أبو نضارة

20

صفحات فايسبوك ساخرة

الثورة الصينية ضد طاغية الصين
بسيطة يا عرصة

21

انتاج مواد تثقيفية

أماكن الثورة السورية
أيام الحرية
صوتية
مدرسة اون لاين
مقاتل لا قاتل
شخايبط ثورية

22

دعم معلوماتي

الدعم التقني للثورة السورية
هكر الثورة السورية

23

مداخلات سرية المكان العام

الكف الأحمر
جامعة الثورة
كرات الحرية
سبيكرات الحرية
الرجل البخاخ
تغيير أسماء الشوارع والساحات

اعتصامات خلاقية

مظاهرات طيارة
مظاهرة الألوان
مظاهرة الفزاعات
أوقفوا القتل
لافتات كفرنبيل - كرتونة دير الزور
اعتصام منزلي
فيديو ساخر
هنا دمشق
NO لأ

أغاني. هتافات ورديات الثورة

أرثيف أغاني الثورة السورية
الفاشوش
بلبل الثورة - الساروت
نص تفاحة

مفتاح الدليل

تاريخ بدء الحراك



تاريخ وقف العمل بالحراك



يوم الحراك



هوية الناشطين مجهولة



حراك على شبكة الانترنت



حراك ميداني



تحركات مشابهة



صور ورسوم



فيديو



مسلسل



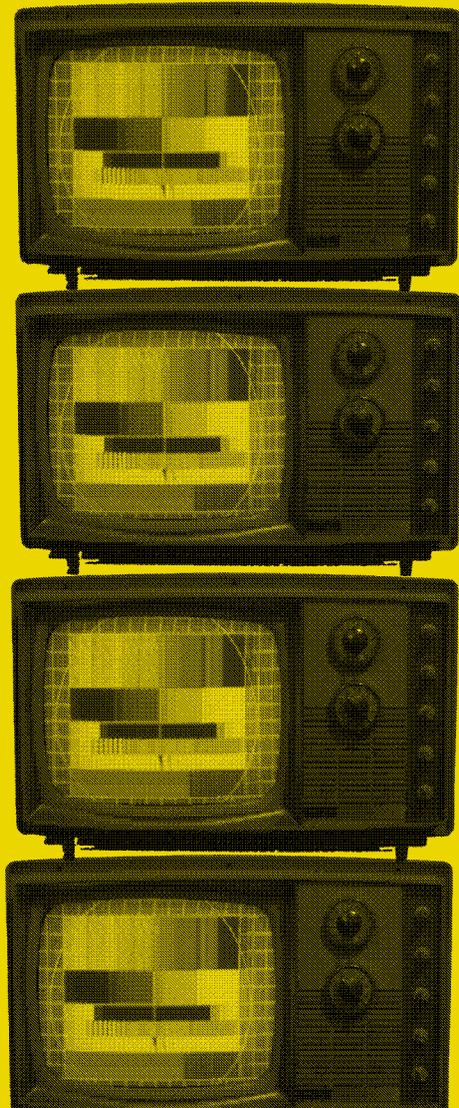
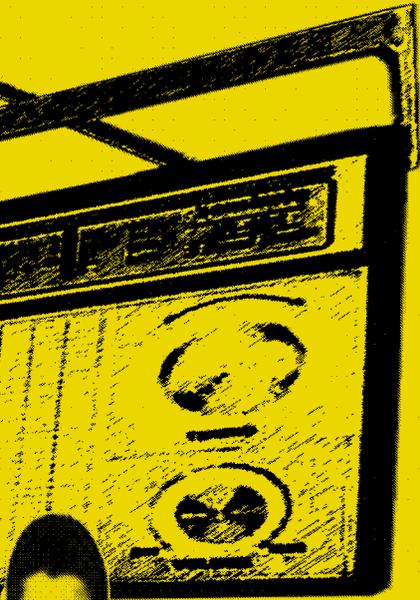
رسوم متحركة



برز في السنوات الأخيرة وحول العالم ما يمكن اعتباره «إعلاماً بديلاً» مترافقاً مع مفهوم جديد سُمِّي بـ«المواطن الصحفي». استخدم فيه هواتف ذكية ومواقع تواصل عبر الشبكة العنكبوتية لنشر المعلومات بسرعة هائلة مع إمكانية إبقاء الهوية مجهولة.

لم يجلس الشعب السوري ليشهد الحرب الاعلامية التي تخوضها مؤسسات النظام الاعلامية ضده و ضد الفضائيات العربية والدولية التابعة لأنظمة أخرى بأجندات مختلفة، بل أخذ الثوار على عاتقهم نقل الخبر من الشارع، وصدرت يومياً مشاهدات وتحليلات دُفع ثمنها بالدم في أحيان كثيرة.

لطالما كان النظام السوري من أشد الأنظمة قمعاً لحرية التعبير وقد حاول مراراً تضيق مساحة الانترنت وعندما انتفض السوريون عليه، وجدوا أنفسهم امام حرب الكترونية معلوماتية وأحيانا بعزل تام اضطرهم لخلق إعلام بديل للإعلام الالكتروني البديل. فتشارك الناشطون الأخبار عبر هواتفهم مستخدمين البلوتوث ونسخوا فيديوهات الاعتصامات على أقراص سي دي وُزعت على البيوت ووضعوا ألواح اعلانات في الأماكن العامة تعرض عليها يومياً أخبار الثورة في المناطق التي قُطعت عنها خدمات الكهرباء والاتصالات والانترنت.



الإعلام البديل



شبكة شام

شبكة شام



شبكة فلاش سوريا
شبكة أخبار حلب و إدلب
A. E. N. N
شبكة اخبار الرقة
R. N. N
شبكة اخبار درعا لحظة
بلحظة
شبكة اخبار دمشق
D. N. N
شبكة اخبار حماة
H. N. N
أوغاريت

من فيديو شام-درعا إقتحام
القوات الخاصة ورجال الأمن
فجر ٢٥ نيسان ٢٠١١



Sham.org | @shaamnews | youtube.com/user/SHAMSNN

«شبكة شام» عليها وتشرها مجدداً لتوصلها إلى وسائل الإعلام التي كانت ممنوعة من دخول سوريا لتغطية الأحداث. كانت شبكة شام في الشهور الأولى من الثورة المصدر الرئيسي لأخبار الاحتجاجات في سوريا.

تكمّن أهمية شبكة شام بأنها أعطت مصداقية للإعلام البديل الذي خلقه مواطنون صحفيون في سوريا. فعملت الشبكة على التدقيق في فيديوهات الثورة التي كانت تنتشر على الانترنت غالباً على موقع يوتيوب. وحين تتأكد من صحتها، تضع لوغو

تنسيقية

لجان تنسيق في أماكن عدة



لجان التنسيق المحلية
تنسيقيات الثورة السورية
الهيئة العامة للثورة
السورية

من فيديو لشبكة شام يوثق
مظاهرة جمعة إضراب الكرامة
في حماه، طيبة الإمام يوم
٢٠١١/١٢/٩



دورها تدريجياً مع ازدياد المعارضة المسلحة رغم وجود تنسيقيات قوية حتى الآن بعد مرور أكثر من سنتين على الثورة. انغمست أغلب التنسيقيات وكذلك ناشطي الحراك السلمي بأعمال الإغاثة وتأمين اللوازم الطبية للمشافي الميدانية فأصبحت هناك تنسيقيات للأطباء والمسعفين. وبات حال الأطباء كحال باقي الناشطين هدفاً لمسح النظام فقتل ومات تحت التعذيب الكثير منهم.

التنسيقيات المحلية تضم ناشطين من مناطق معينة يعملون سوية في الحراك السلمي الشيعي فينظمون الاعتصامات ويصرحون عن الانتهاكات ويستعملون مهارات مختلفة في الثورة.

لعبت التنسيقيات المحلية دوراً أساسياً خاصة في بداية الثورة بنشر أخبار الشارع وبذلك حث الرأي العام السوري للانضمام إلى الاحتجاجات. تباينت أدوار التنسيقيات ولجانها من منطقة لأخرى وتضاءل

راديو سوربالي

رؤية

راديو أنا / راديو بلدنا / راديو ١٠١ / راديو ألوان



١ تشرين الأول ٢٠١٢

souriali.com

وقمع مورس على الإعلام السوري خلال العقود الأربع الماضية». يستهدف سوربالي جيل الشباب ويحرضهم على تقبل بعضهم البعض وعلى بناء دولة مدنية ومجتمع تقدمي في سوريا.

يُبت راديو سوربالي عبر الانترنت تحت شعار «عفكرة هادا مو راديو». أراد الشبان والشابات القيام على هذا المشروع مساحةً أذاعية أشبه بمتنفس لجميع السوريين في أي مكان وجدوا مدركين أن مشروعهم هو «ردّ فعل على ضغط

الثورة السورية

موقع الثورة السورية



يلا ارحل يا بشار
The Revolting
Syrian

The Syrian Observer



٢٣ آذار ٢٠١١



مقال يقدم ارشادات للمواطن
الصحفي عن كيفية تصوير
الثورات والمظاهرات

syrianrevolution.org | Syrianrevolution.TV

لهم المجال لتقديم المقالات والتحليلات لإيصالها
للإعلام ولعدد كبير من القراء.

بُني موقع الثورة السورية بهدف الأرشفة اليومية
لجميع الأحداث في سوريا. أريد بذلك دعم شباب
الثورة والمساعدة على إيصال صوتهم للعالم متيحاً

حلب الآن

أخبار حلب الآن



دمشق الآن
حماء الآن
أسعار صرف الدولار



١ كانون الثاني ٢٠١٢



صورة لعبور المدنيين معبر
«كراج الحجز» في حي بستان
القصر - ٢٠١٣/٦/١٠

facebook.com/AkhbarHalabAlan

في هذه الصفحة أنها تغطي ما يعيشه الجميع في
هذه المنطقة من سوريا سواء كانوا موالين للنظام أو
معارضين له كما أنها تتميز بمصداقية عالية خاصة
وأن جمهورها هو من يصنع الخبر.

حلب الآن هي صفحة تفاعلية على موقع فاسبوك
تغطي الأخبار اليومية والمعيشية في حلب وتعتمد
على المشاركات حيث أن المواطنين يتشاركون فيها
أسعار المنتجات التي يتبعونها ويرصدون سوية
انقطاع خدمات الماء والكهرباء والانترنت. المميز

البث المباشر للمظاهرات



بث مباشر باستخدام الموبايل
لمظاهرة في جوبر، دمشق في
٢٣/١/٢٠١٣، الساعة ٣:٥٥
بعد الظهر

ذكر الأسد في أحد لقاءاته «الشعبية» أن ما يزعجه أكثر من
المتظاهرين هم أولئك الذين يصورون المظاهرات ويرسلونها
للقنوات التلفزيونية. ومن هذا المنطلق استهدف رجال الأمن
إعلاميي الحرية فقتلوا واعتقلوا الكثيرين، وقامت مؤسسات
الأسد الإعلامية بشن حملات عدة لتكذيب صور وفيديوهات
المظاهرات مدعية أنها تتم في استديوهات خارج سوريا.
ولدحض هذه الادعاءات لجأ الناشطون السوريون إلى بث
بعض مظاهراتهم مباشرة من مكان الحدث باستخدام هواتفهم
الذكية وكمبيوتراتهم المحمولة وتواصلوا مع الفضائيات لنقلها
مباشرة. حيث كان يتم التصوير من أماكن عالية لتحديد
المكان بدقة وكذلك لحماية هوية المتظاهرين بحيث يتم
إظهار معالم معروفة في المكان وأعداد المتظاهرين دون إظهار
وجوههم. يمشي المتظاهرون عادة وظهرهم للكاميرا حاملين
لافتاتهم بالمقلوب بحيث تواجه الكاميرا وهكذا يوصلون
رسائلهم ويخفون هويتهم. وباعتبار أن قناة الجزيرة كانت رائدة
في النقل المباشر لمظاهرات مصر وليبيا واليمن، خص بعض
الناشطون هذه القناة بالبث ونسقوا معها لنقل البث حصرياً.

المندسة السورية

مدونة المندسة السورية



أشياء

مدينة

قنديل صغير

كبريت

Syrian change

تدوينة بعنوان «ما حدا عم يشوف!» تعليقاً على فيديو لمقابلة مع سيدة تحت الحصار في القصر تقول في هذه اللقطة: «لشو تصوّرنا؟ ما حدا عم يشوف. ايه عيب والله حرام.. والله حرام!»



the-syrian.com

وفتح مساحة للنقاش واستعمال لغة ساخرة وطرق إلكترونية لتفادي الاعتقال. المُنْدَسَّة هي مدوّنة تفاعلية حيث يمكن للقارئ أن يصبح كاتباً فيها ومعلقاً ومناقشاً ومحللاً ويسأل أسئلة مباشرة لفریق العمل. فهذه مساحة للتعبير مفتوحة للجميع ومدركة أن الثورة السورية بدأت حين انكسر حاجز الصمت عند السوريين.

يكتب فريق مدونة «الْمُنْدَسَة السورية» ملاحظة يخاطب بها مباشرة استخبارات النظام السوري ويقول: «اللي بالداخل يبيعتو مقالاتهون ليلي بالخارج يلي بدورهون يبنشروها من باب الاحتياط الإلكتروني فأعزأنا في فرع الأمن والمعلومات لا كتير تצועوا وقتكون معنا بس طبعاً أهلاً وسهلاً فيكون منسمع وجهة نظركون اذا بدكون...». تعبّر هذه الملاحظة عن سياسة المدونة من انفتاح على الآخر

ألواح وشاشات إخبارية

مجموعة ناشطين من المنطقة



شبكة حلب نيوز تبدأ بث أخبارها عبر لوحات إلكترونية في حي بستان القصر الأربعاء ٢٠١٣/٢/٢٧ للتغلب على انقطاع الكهرباء

على سبيل المثال وضع الناشطون في بعض المناطق لوحات في الأماكن العامة وعلقوا عليها يوماً أخبار ما يحصل في مناطق سورية أخرى. أما في بستان القصر في حلب، فقد عُلقَت في ساحة عامة شاشة كنتك التي تستعمل في المطارات وعُرض عليها آخر أخبار الثورة.

رغم أن معظم الحراك السلمي في سوريا قد ظهر أولاً على الشبكة العنكبوتية، أو أنه بدأ على الأرض ثم نُشر لمناطق سورية أخرى عبر فايسبوك ويوتيوب، إلا أن السوريين قد وجدوا طرقاً بديلة خلاقة حين عُزلوا في مناطقهم وقُطعت عنهم الكهرباء والاتصالات والانترنت.



من مظاهرات حلفايا، حماه

رصد ورسم خرائط



مركز توثيق الانتهاكات



شهدا

الشبكة السورية لحقوق
الانسان
المرصد السوري لحقوق
الانسان



١ نيسان ٢٠١١



المنطقة	المنطقة	الجنس	التاريخ	الاسم
دير الزور	الطرابلس	ذكر - بالغ	2013-06-06	نوري الحمد
حمص	الفسطاط	ذكر - بالغ	2013-06-06	هادي محمد رمضان طماس
حمص	المنطقة الشرقية	ذكر - بالغ	2013-06-06	محمد ابراهيم بلار
حمص	المنطقة الشرقية	ذكر - بالغ	2013-06-06	عبدالله ابراهيم بخار
حمص	المنطقة الشرقية	ذكر - بالغ	2013-06-06	أحمد نعيم رافع



www.vdc-sy.info

يعتمد مركز توثيق الانتهاكات على جمع المعلومات ونشرها بهدف كشف جرائم النظام وانتهاكات حقوق الشعب وهو يستعين بنشطاء من كافة المناطق السورية لتدقيق المعلومات الواردة وكذلك بفريق إلكتروني لتحويل هذه المعلومات الي تصاميم جرافيك بسيطة توضح الصورة القاتمة التي يعيشها السوريين اليوم.

يقوم بتوثيق انتهاكات حقوق الانسان من خلال نشر حصاد يومي للضحايا والمعتقلين والمختوفين على موقعه الإلكتروني وتسجيل أسباب الوفاة والتأكد من المعلومات مرات عديدة قبل نشرها الى العلن. يرى المركز «أن دقة المعلومة الخاصة بضحايا انتهاكات حقوق الإنسان، هي واجبٌ حقوقي وأخلاقي وإنساني وحق للضحية وذويه/ها».

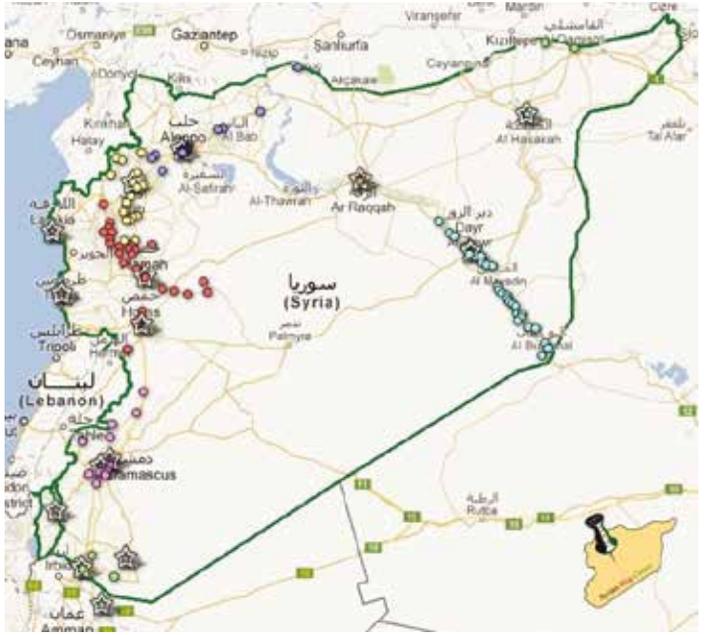
المركز السوري المستقل لإحصاء الاحتجاجات



مركز التواصل والابحاث
الاستراتيجية



٣ آذار ٢٠١٢



facebook.com/iscsp2012

يقدم المركز إحصاءً شاملاً لعدد المظاهرات ونقاط توزعها في سوريا، حيث يدوّن القيمون على المركز على مستند غوغل أماكن الاعتصامات وكذلك مواقع وتوقيت انطلاقها ورابط لفيديو من الاعتصام إن وجد ثم يتم نشر هذا المستند على مواقع التواصل الإجتماعي ولاتحة الرسائل الإلكترونية للمشاركين. ويهدف المركز لقياس مدى انتشار الحركة الاحتجاجية في سوريا وتوزعها الجغرافي.

شاهد من قلب الحدث

١٧ نيسان ٢٠١٢



صور توضح قوائم لأسماء مفقودين صدرت من القصر العدلي تصرح بأنهم معتقلون لدى الأجهزة الأمنية ولمعرفة مكان اعتقالهم يمكن مراجعة ديوان المحكمة. دمشق، ٢٠١٣/٦/١٧

facebook.com/shahed.3ayan

فقد يتحدث شخص من دمشق كان قريباً من مكان تفجير ما عما حدث وعن الذي شاهده بنفسه. لهذا تتميز الصفحة بمصداقية الخبر المنقول وشفافية ملحوظة في ظل عدم تمكن وكالات الأنباء المستقلة من نقل الأحداث من أرض الواقع وفي ظل سياسة التعتيم والتضليل الإعلامي التي ينتهجها النظام.

تقوم هذه الصفحة بنشر الأخبار العاجلة وأحوال المناطق عبر مداخلات نصية على فيسبوك معتمدة على روايات شهود عيان من قلب الحدث. المشاركة مفتوحة للجميع لكن يتم التدقيق في كل خبر، وقد تم مؤخراً بناءً شبكة تواصل بين الأعضاء المرسلين من المناطق التي يقطنون فيها لإرسال صور وفيديوهات من تصويرهم الشخصي.

صور لكن ليست من سوريا

٢ شباط ٢٠١٢



صورة نُسبت لسوريا لكنها لمخيم نهر البارد نشرت في ٢٠١٠. التعليق على الصورة: «...ولكن الدمار الذي وقع على مناطق في سوريا قد لا يقل عن الصورة في الكثير من المناطق»



نشرت صورة وفات مقبرة جماعية في العراق وتعود الى العام ٢٠٠٣ على الموقع الإخباري للـ «بي بي سي» مصاحبة لخبر مجزرة الحولة السورية ومن ثم سحب الصورة والاعتذار عن الخطأ. عُرف أن المصور الحقيقي أدان الهيئة الإعلامية والجهة التي أرسلت الصورة باسم المعارضة السورية

facebook.com/Images.but.not.in.Syria

حدث آخر وبلد آخر. خطوة جديدة بالذكر في ظل حرب إعلامية بين أطراف تتهم بعضها البعض بعدم المصداقية، فالناشطون هنا عملوا بإيمان أن «ثورتنا ثورة حق ليست بحاجة للأكاذيب والتضليل الإعلامي».

صفحة على فيسبوك جديدة من نوعها غرضها مكافحة الشائعات المرتبطة بالصور على صفحات الثورة السورية. يعمل فريق عمل «صورٌ لكن ليست من سوريا» على رصد الصور المتناقلة والتأكد بأنها تصور أحداثاً حصلت في سوريا وليست منقولة من

Syrian Tracker

Missing, Killed, Arrested, Eyewitness, Report



شهدا

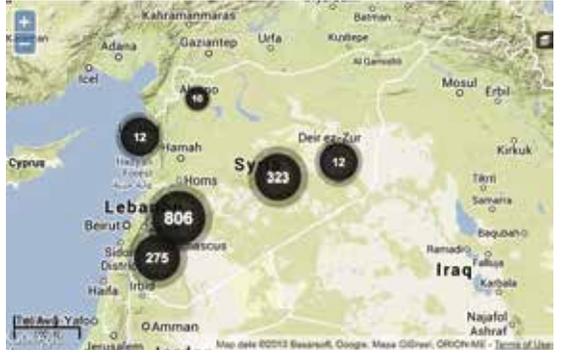
الشبكة السورية لحقوق
الانسان
المرصد السوري لحقوق
الانسان



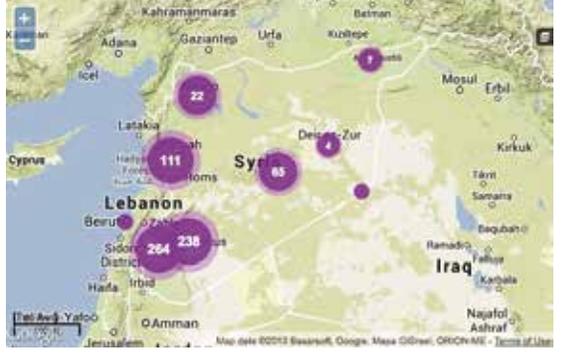
٦ أيار ٢٠١١



KILLED (قتل)



MISSING - رماح - DETAINED - مختال



RAPE (غتصاب)



CHEMICAL POISONING



اظهار عدد التقارير المتعلقة
بمواضيع مختلفة والتي استلمها
الموقع بين نيسان ٢٠١١
وحزيران ٢٠١٣

sriatracker.crowdmap.com

إرسال بريد الكتروني. يشدد الموقع على أهمية الأمان الرقمي للمبغين عن حوادث وهم في الداخل السوري فينصحهم بعدم الاتصال عبر رسائل خطية على الهواتف واستعمال برنامج تور وأدوات أخرى تخفي هويتهم الرقمية.

هو موقع رصد يوثق حالات القتل والاعتقال والخطف في سوريا وقد سجّل حتى اليوم أكثر من ثمان وستين ألف حالة. يعتمد الموقع على تقارير من أهالي وأصدقاء الضحايا ومن الناشطين الذين بإمكانهم التواصل مع فريق «سيريا تراكر» على الموقع مباشرة أو عبر حسابهم على تويتر أو عبر



اسقاط وتحطيم تمثال
حافظ الاسد في عامودا
٢٠١١/١٠/٨

واستخدم الكثيرون هواتفهم
النقالة ليرسلوا صوراً واقعيةً الى
العالم مباشرةً من الحدث مما
أدى الى حركة تضامن واسعة
وكشف لحقائق كانت لتكون
محبوبة.

هذا الخلق المستمر لصور
تتفاعل مع الأحداث أدى الى
أرشفة الثورة والأحداث السياسية
وإلهام الآخرين للمشاركة بالفعل
السياسي والتعبير عن آرائهم.
فهذه الأعمال ستبقى لتخبر أجيال
المستقبل روايات عديدة عن
الثورة ولتشكل ذاكرة شعبية
عنها.

«نضال هذا الشعب يجب أن يمر
عبر الصورة» - أبو نضارة

لعبت الصورة أدواراً عديدةً
في الثورات العربية وحرركات
الاحتجاج العالمية في السنوات
الأخيرة. فحيث وُجد نشطاء
وُجدت رسوم تحريضية على
شكل صفحات إلكترونية،
ملصقات، قصص مصورة،
مجلات وأفلام. للصورة قوة
الاحتجاج، وهي سلاح للتأثير
على الرأي العام، لتشكيل
الصدمة، وللتخريب.

أنتج خلال الثورة السورية مهنون
من مصممين وفنانين وكذلك
هواة لغة بصرية وصور تحاكي
الحالة السياسية والاجتماعية.
فانتشرت صور استفزازية ذكية،
صادمة ومسلية من مدن وقرى
عديدة.



بصريات الثورة



كوميك من أجل سوريا

قصة كوميك متعلقة بالثورة السورية



٢٠١٢ حزيران



«البدلة والكتاب والشهادة..
كلها بدرج الامانات.. والعصاية
والروسية بالجامعة..»

www.facebook.com/Comic4Syria

facebook.com/Comic4Syria

والرسامون يعملون فيها بطريقة متخفية. تتم كتابة القصص وتوزيعها على الرسامين ضمن مجموعة سرية. وتستخدم الصفحة كمساحة لنشر أعمال فناني الكوميك وربطهم بشريحة كبيرة من الجمهور المتفاعل.

تنشر هذه الصفحة على موقع فايسبوك قصصاً مصورةً من واقع الثورة السورية. لهذه الصفحة شعبية كبيرة إذ أنها الوحيدة من نوعها في هذا المجال وهي تعتمد نقد المعارضة والنظام مُعززةً بذلك قيم الثورة ومبادئها الأساسية كحرية التعبير. الكتاب

عدسة شاب حمصي

عدسة شاب حمصي



٢٠١٢ أيار

عدسة شاب دمشقى
عدسة شاب تافه
عدسة شاب سراقبي
عدسة شاب حر
عدسة سام
عدسة شاب حليبي
عدسة شاب ديرى
عدسة شاب من داريا
عدسة فتاة وشاب
عدسة فتاة حليبية
عدسة فتاة حموية
عدسة فتاة دمشقية

شارع القراييص، حمص
٢٠١٣/٥/١٣



حي بستان الديوان، حمص
٢٠١٣/٦/١٤



facebook.com/LensYoungHoms i

لاحقاً برزت بعدها صفحات عديدة من مصورين في مدن ومناطق مختلفة وهم يتعاملون بشكل قريب مع لجان التنسيق المحلية لتصوير المظاهرات والحياة اليومية المحلية وإخراجها الى العلن.

اشتهرت صفحة على الفاييسبوك تحت عنوان «عدسة شاب حمصي» تنشر صوراً قام بتصويرها شاب ومن ثم مجموعة شبان ميدانيين بهدف نقل الواقع من الأرض على شكل صور فوتوغرافية محترفة من قلب مدينة حمص. وهم يدونون بجانب كل صورة المكان والزمان باللغتين العربية والانكليزية غالباً من دون تعليق منهم فالصورة هنا تعبر أكثر من الكلام.

انتخابات الحرية

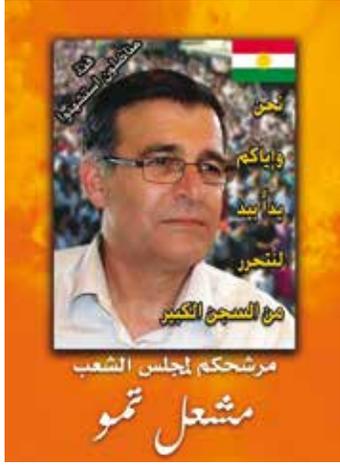
حملة مضادة لحملة انتخابات مجلس الشعب السوري



انتخبوا ما حدا
انتخبوا الشهيد

غياث مطر ناشط سلمي من مدينة داريا بريف دمشق نظم وشارك بتنظيم المظاهرات في مدينته وعرف بمبادرته لتقديم الماء والورود لرجال الأمن والجيش أثناء المظاهرات. قتل في ايلول ٢٠١١ تحت التعذيب على يد قوات الأمن السورية بعد اعتقاله بأيام.

مشعل تمو معارض سوري كردي اغتاله مسلحون مجهولون في مدينة القامشلي في تشرين الأول ٢٠١١ مما أثار احتجاجات ومظاهرات في مناطق مختلفة من سوريا اتهم فيها المتظاهرون النظام السوري باغتياله.



facebook.com/syrianelections2012

والمنفيين والنازحين والمهجرين ومن فئات أخرى ساهمت في الثورة أو كانت ضحية بطش النظام. ومن ثم يتم تصميم وطبع ونشر بوسترات على جدران المدينة وجدران صفحات فيسبوك لصور مرشحي مجلس الشعب الافتراضي مرفقة بشعار حملتهم الانتخابية.

«كان يمكن لما يزيد عن أكثر من مئة ألف شهيد وآلاف المعتقلين وآلاف النازحين أن يكونوا مرشحين لانتخابات مجلس الشعب السوري وأن يمارسوا حقهم في انتخابات الحرية». من هذه الفكرة انطلقت «انتخابات الحرية» التي هي بمثابة حملة مضادة لحملة انتخابات مجلس الشعب السوري. أولاً يتم اختيار المرشحين من الشهداء والمعتقلين

تسونامي الحرية

تسونامي الحرية



ايام الحرية
الحراك السلمي



حملة يوم الاثنين ٢٠١١/٨/١
بمناسبة عيد الجيش.

www.facebook.com/pages/الحرية-تسونامي

كما وقامت المجموعة في السنة الأولى من الثورة بحملة ضد الطائفية التي يحاول النظام دسها بين الشعب. وقامت أيضاً بحملة ملصقات مضادة لحملة النظام الدعائية التي تصور يداً تحت شعار «أنا مع القانون» وصممت بوسترات فيها أيادٍ مرفوعة تحت شعار «انا طريقي من طريقك.. بس الدبابة سادة الطريق.»

من أولى حركات الكفاح السلمي في مدينة دمشق. تأسست بهدف تشجيع الناس على كسر جدار الصمت وطمأنتهم على أنهم ليسوا المعارضين الوحيدين بل هناك الألوف غيرهم يعيشون في الأحياء نفسها. تستعمل «تسونامي الحرية» تكتيكات عدة كنشر قصاصات أوراق تنادي بإسقاط النظام في شوارع المدينة ويخّ الغرافيتي على الجدران.

غرافيتي



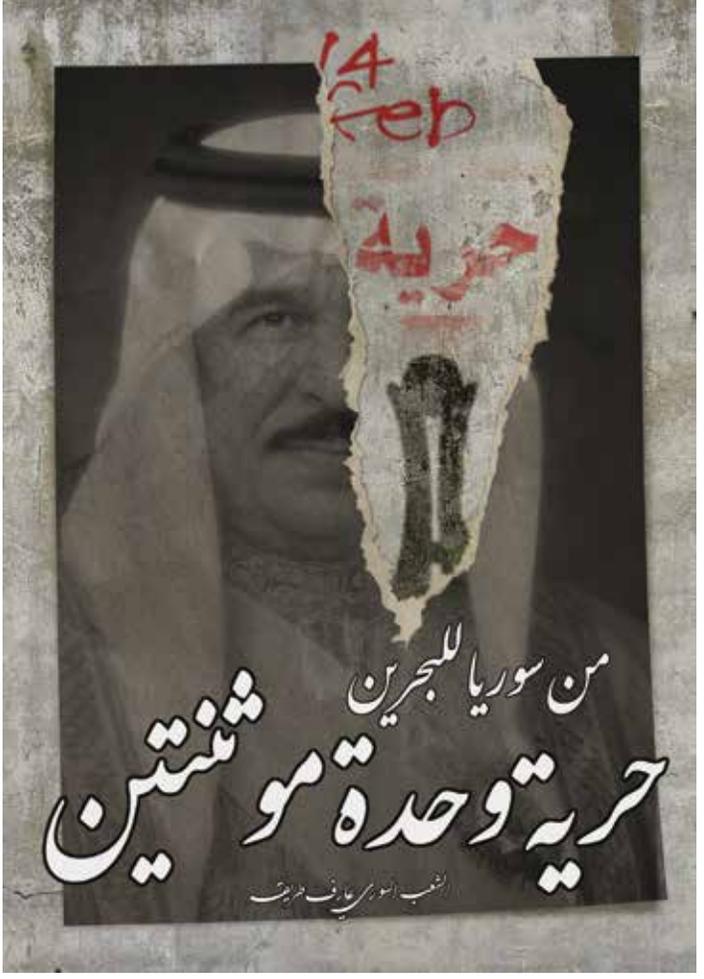
الشعب السوري عارف طريقه



الفن والحرية
أبيض وأسود بالأحمر



٢٦ آذار ٢٠١١



ملصق في الذكرى السنوية
لثورة البحرين. إضافة الى
انتشاره على الانترنت تم نشره
من قبل ناشطين في شوارع
بيروت تزامناً مع الذكرى
الثانية لثورة البحرين



من مجموعة ملصقات «الثورة
ثورتني» ٢٠١٢/٣/١٠

sha3b3aref.blogspot.com | facebook.com/Syrian.Intifada
flickr.com/photos/3aref/

ومدوّنته. اللافت ببوسترات «الشعب السوري عارف طريقه» هو الحسّ الجمالي العالي واستعمال الخط العربي مع التصوير بطريقة خلاقية ومبدعة، كما أن أفكار التضاميم تعبر عن سياسة تقدمية للفريق فتنبذ الطائفية وتشجع العلاقات بين الشعوب المنتفضة من البحرين لسوريا مروراً بفلسطين. فهم بحسب قولهم «ضد الاستبداد، أي استبداد».

حين سُئل أحد الناشطين في مجموعة «الشعب السوري عارف طريقه» عن ضريبة عدم إضاءة أساميهم تحت التضاميم والبوسترات، رد قائلاً «نحن ننتج للثورة باسم الثورة». ذلك بأن فريق العمل خلف أكثر موقع بوسترات الثورة انتشاراً لا يبحث عن الشهرة الفردية بل يريد أن يشارك في الحراك الشعبي الثوري والسلمي عبر تضاميمه

ذاكرة خلقة
حكاية ما انحكت
بصمة

٢٠١٢ أيار



جزء من سلسلة لورق لعب
من إنتاج «دولتي» موضوعها
الجرائم والدمار وتحديد
المسؤولية

dawlaty.org

يريد استعمال الفن والإبداع كأدوات ثورية. كما
وتعمل دولتي على إنتاج المزيد من الفنون الثورية
من خلال حملات محددة ودعم أنشطة الجرافيتي
وتعزيز استعمال الفن في الحراك الثوري في ظل
تصاعد العنف والعسكرة.

تقوم دولتي برصد الصفحات الفنية وأرشفة وتوثيق
الأعمال ومن ثم تحميلها على موقع دولتي وصفحة
الفيسبوك الخاصة بها. انطلقت المؤسسة بهدف
دعم، تدريب وتمكين الناشطين السلميين في سوريا
وتطوير أدلة تدريبية سمعية وبصرية ونصية لمن

مصاصة مته

المصاصة

١٩ تشرين الثاني ٢٠١١



شخصيات مسلسل مصاصة مته

MasasitMati.org | youtube.com/user/MasasitMati
facebook.com/MasasitMati

شخصيات عامة مثل «المتظاهر السلمي» و«الشيبح»
وهو عضو في ميليشيا تدعمها الحكومة. بعملها هذا،
قامت مجموعة «مصاصة مته» بالمجازفة فهي لم
تنتقد النظام بطريقة مباشرة وحسب بل سخفت
شخص الرئيس وصوّرتة بالأبله السفاح. في إحدى
حلقات المسلسل، تعرض شخصية الأسد كمتسابق
في برنامج «من سيقتل المليون»، وهو ينافس حسني
مبارك ومعمر القذافي.

كان مسلسل «الشيبح الأول: يوميات الطاغية
الصغير» لمجموعة «مصاصة مته» أول من استخدم
الدمي للاستهزاء بالرئيس السوري والنظام وقد لاقى
رواجاً كبيراً. المسلسل من تأليف مجموعة مجهولة
من الفنانين في سوريا تصنع شخصيات دمي الأصابع
وتقوم بتصويرها ثم نشرها على موقع يوتيوب. أما
أفكار المسلسل فهي مبنية على الواقع فشخصياته
معروفة كالرئيس بشار الأسد، بالإضافة إلى

جرافيتي



واو الوصل



لقطات من فيديو البسطار الذي يستخدم مواد موجودة على الإنترنت على وقع موسيقى كريستالين ليبروك مع عمر سليمان.

«كم بسطار يمكن لقدم واحدة أن ترتدي؟»

wawalwase1.com | facebook.com/wawase1
vimeo.com/user13886779

«البسطار» المصنوع من مواد مصورة موجودة على شبكة الانترنت عن العسكرة يتم تحريكها بسخرية على أنغام أغنية شعبية. تكمن أهمية واو الوصل بأن أفراد المجموعة يعملون بتشارك مع بعضهم البعض وآخرين في المجتمع السوري وبذلك يساهمون في فتح نقاش واسع عن المجتمع وإعادة تخبّله بما يناسب أفكارهم المبنية على الحرية والنهضة.

واو الوصل هو مشروع ثقافي يهدف الى الوصل والتشبيك بين الناس في المجتمع عبر الإنتاج الثقافي وعبر تبادلله ودورانه. هم مجموعة من الشباب السوريين الذين يعملون في مجالات فنية وتقنية مختلفة، بشكل أساسي في إطار الإعلام والإنتاج السمعي البصري من أفلام تسجيلية ووثائقية متنوعة. من إنتاج «واو الوصل» فيديو كليب



٤ حزيران ٢٠١١



شخصيات مسلسل حرية وبس

youtube.com/user/FreedomWoBas | facebook.com/FreedomWoBas

تصوّر حلقات المسلسل داخل استوديو مع فريق فني صغير مؤلف من مخرج وممثلين فقط تراهما يخلقان في كل حلقة واقعاً عبيثاً من مأساوية وطرافة. فريق العمل يتحفظ حول شروط ومكان إنتاج المسلسل، لكن يرجّح أن يكون إنتاجه قد تم خارج سوريا.

أول مسلسل أونلاين يسخر من رواية النظام وتجاهله للثورة الشعبية في سوريا. يصور بمهارة عالية ويتناول مواضيع من الواقع السوري بطرافة وسخرية فيهزأ من الأكاذيب في الاعلام والمديح المبالغ به من قبل مجلس الشعب للرئيس.

أبو نضارة



٢٠١٠



الصفحة الرئيسية لموقع أبو نضارة

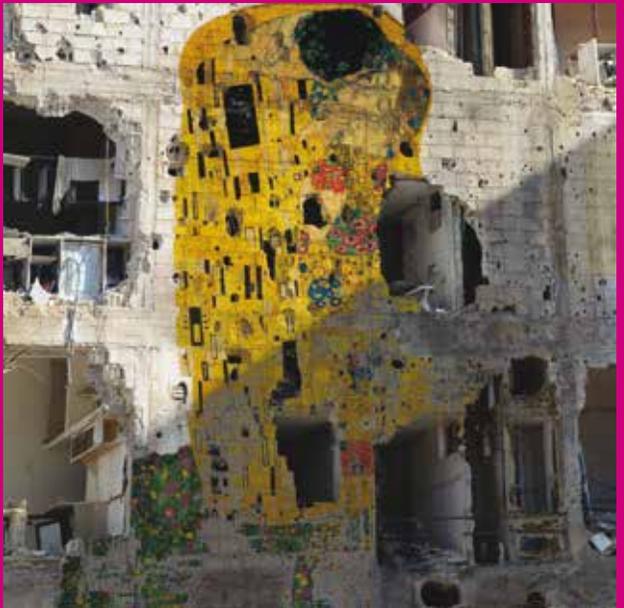
abounaddara.com | <http://vimeo.com/user11045249>

أنها فنية وأنيقة تطرح جمالية مغايرة وتستخدم عناوين مبتكرة وبعيدة عن إثارة الشفقة وتصوير الموت. عرضت بعض هذه الأفلام في مهرجانات وتظاهرات عدة وعلى فضائيات أجنبية تعتنى بالمواد الفنية. لا شك بأنها ستبقى من أبرز ما يشكل الذاكرة الفنية للثورة.

شركة أبو نضارة مكونة من سينمائيين مستقلين يعملون في مجال الفيلم الوثائقي بابتكار وشجاعة. مع بداية الثورة السورية، ارتبطت الشركة بسينمائيين عصاميين وبناتوا يصورون فيلماً قصيراً نهار كل جمعة منذ بداية الثورة حتى الآن، وكأنهم بذلك يشاركون في اعتصامات نهار الجمعة بطريقتهم الخاصة. الفرق بين أفلام أبو نضارة والألوف من فيديوهات الثورة

محاكاة لغرافيتي

عمل لتمام عزام
«غرافيتي الحرية» صفحة
المتحف السوري



انما بينزل محمد مارع اديهن



قيل أن للسوريين «مقاومة ساخرة» فالشباب الذين ولدوا وكبروا تحت حكم بعثي يجمع حريتهم في التعبير قد تمكنوا أخيراً من كسر حاجز الخوف وانتفاضتهم جاءت مع الكثير من التعبير والإبداع الفني، السياسي والساخر. استعمل السوريون موقع التواصل فايسبوك - وهو الذي كانوا محرومين منه لفترة طويلة - بجدارة فصوتوا عبره على اسم مناسب لنهار الجمعة، يوم الاعتصام. كما وظهرت على الموقع نفسه ما يزيد عن ٤٠٠ صفحة تسخر من النظام وشخص الرئيس بشار الأسد. مؤخراً بتنا نرى أيضاً صفحات تهزأ من المعارضة المفككة ومن المتشدددين دينيا بين الثوار.

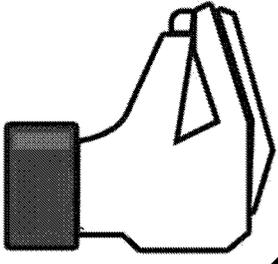
ماما
وينك

الاسد

هي
الحرية يلي
بدكن ياها

بدك
حرية

لك انا محايد



صفحات فايسبوك ساخرة

تيا لبيح

بسيطة يا عرصة

او نحرق البلاد

ضربو ضربو
الله محي الجيش الحر

انت شبيح
ولااك

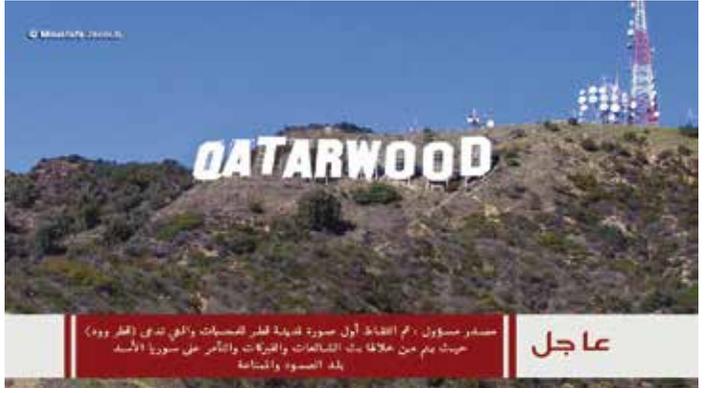
انا انسان
ماني حيوان

الثورة الصينية ضد طاغية الصين

الثورة الصينية

مغسل و مشحم حمص
الدولي للدبابات

١ حزيران ٢٠١١



«قطر وود»، صورة لمصطفى يعقوب

facebook.com/COMEDY.AND.COMEDY

الناشط الخلاق بالقتل والتعرض لعائلته واضطر للهروب ودفع الثمن غالياً حين اغتيل أخوه في حمص. ظهر الاسم الحركي للناشط «سونغا» في مقلب «السقوط المدوي» وهو خبر مفبرك تبناه إعلام النظام على أنه حقيقي. يقول الخبر بأن العقيد سونغا من المخابرات الصينية اكتشف أن قطر تبني مجسمات لنصور وتبث أحداثاً على أنها في سوريا. بتّ إعلام النظام السوري الخبر وضحك عليه الشعب لأنه وقع في فخ النشطاء المبدعين الذين أرادوا كشف عدم مصداقية إعلام النظام وكيف يتبنى الأكاذيب في روايته عن المؤامرة الكونية عليه.

من أشهر صفحات فيسبوك الساخرة النائرة يتابعها أكثر من مئتي ألف شخص ويديرها مجموعة صغيرة أبرزهم شاب حمصي مجهول الهوية يوقع باسم «سونغا». الفكرة من الصفحة كانت التعليق على الأحداث في سوريا ونقد شخصيات النظام بتحويلها الى شخصيات صينية في أحداث حصلت في بلاد الصين. الفكرة وما يأتي معها من أسام محوَّرة وتصاميم كافية لجعل زوار الصفحة يضحكون من النظام، خاص حينما كان وحلفاؤه ينكرون وجود احتجاجات وقتل في الداخل السوري. عُرف «سونغا» بتقليده لصوت الرئيس بشار الأسد ونشره خطابات ساخرة بعد كل خطاب للرئيس. وقد هُدد هذا

بسيطة يا عرصة

بسيطة يا عرصة

برازر أرجوك
والله لنكفّ

١٩ شباط ٢٠١٣



القصير (سوريا) ٢٠٠٦
الضاحية الجنوبية (لبنان) ٢٠١٣
تم تحميل الصورة في ٦/٥ /
٢٠١٣ على صفحة «بسيطة
يا عرصة»

facebook.com/BsyttYarst

تستعمل كلمة بذئنة ولأنها تتهكم بشخصية من جبهة النصرة لكن الصفحة لاقت رواجاً كبيراً عند الناشطين ويزورها أكثر من ١٥ ألف معجب.

تسخر صفحة «بسيطة يا عرصة» من المتشددین في الدين من بين الثوار مستخدمة شخصية أبو قتادة وهو أحد قادة جبهة النصرة. تنشر الصفحة تصاميماً من صور مرفقة بتعليقات على شكل حوار بين أبو قتادة وشخصيات أخرى فحين لا يعجب أبو قتادة بتصرف أحدهم يقول له بسذاجة وبعض من التهديد «بسيطة يا عرصة». على سبيل المثال، هذا ما نشرته الصفحة عن حديث صوري بين الفنان صباح فخري وأبو قتادة: صباح: «اعطيني بوسة دخيل الله» - أبو قتادة: «دخيل الله ما! بسيطة يا عرصة». صباح: «طلب بوسة ما عطيتو قتلنو حرام يوم الجمعة». أبو قتادة: «أحسننت». كثيرون استاؤوا من الصفحة لأنها



«على رأي الأخ المجاهد
المغفور له بوب مارلي»



اعطيني بوسة دخيل الله



دخيل الله ما !
بسيطة يا عرصا



طلب بوسة ما عطيتو
قتلتو حرام يوم الجمعة



أحسن



بشار العرصا



بسيطة يا عرصا



بشار المؤمن



كمان
بسيطة يا عرصا

بسيطة يا عرصا

فنون مندسة
الثورة الصينية ضد طاغية الصين



«إنهم في كل مكان»
برازر أرجوك

برزت منذ بداية الثورة مواد وحملات تُعرّف الشعب بمفهوم الكفاح السلمي وتُنقل تكتيكات نجحت في بلدان أخرى وتتشارك ببعض المهارات، إضافة إلى أسس ممارسة النشاط الثوري والاحتجاجي بأمان في ظل قمع وحشي من قبل النظام للاعتصامات. خاصة وأن السوريين لم يتمتعوا منذ سنين طويلة بحقهم في ممارسة دورهم في المجتمع المدني والمشاركة بتحركات سياسية. فأخذ بعض الناشطين على عاتقهم توعية الآخرين وأسسوا مجموعات وتنسيقيات ومؤسسات قامت بنشر معلومات عن طرق الإسعاف الأولية وتفادي الإصابات إضافة إلى تعريف الناس بتاريخ ومواقع المناطق السورية الأخرى وما يحصل بها من أحداث منذ انطلاق الثورة.

الحرية العرّاقة الدولة المدنية

يقولون و نقول

ثورتهم فيل نفس طائفي؟! النظام زرع الطائفية!!

ثورتهم مسلحة؟! النظام أجهزنا على التسليح!!

رح تضر حرب أهلية؟! النظام بجرنا إلى الحرب الأهلية!!

تدخل عسكري خارجي؟! النظام ما خلائنا غير ما الحل؟!!

السؤال

من قائد الثورة، الثوار أم النظام

انتاج مواد تثقيفية



نعالوا نفكر!!

طيب . الله معك . ويوفقك
اللى بيحبوا يفكروا يتفضلوا صناء بيانا نطرح شوية

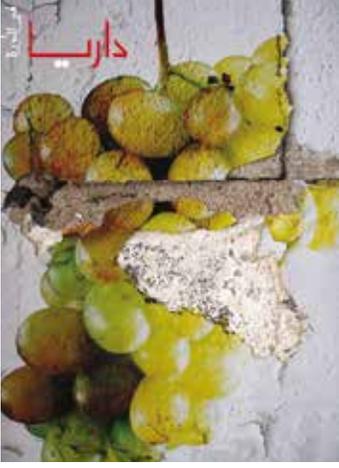
تساؤلات

صمة و بدون واحد؟؟؟
أضاي بحلوه!!!

أماكن الثورة السورية



18 آذار 2013



«سميت حلفايا نسبة إلى نبات الحلفا الذي كان ينمو على شاطئ العاصي ويتواجد بكثرة على أراضيها نتيجة للعصر المطير الذي مرت به هذه المدينة والتي عمل أهلها قديماً بنبات الحلفا كحرفة يدوية هامة. ويلف نهر العاصي مدينة حلفايا من ثلاث جهات فتمتاز بأراضيها الخصبة، وللعاصي تاريخ عريق مع أهل حلفايا فلقد كان منذ القديم شريان الحياة للأهالي فمنه كانوا يشربون ويسقون مواشيهم ومزروعاتهم بالإضافة إلى أنه كان مصدراً للثروة السمكية»



facebook.com/Syrian.Revolution.Places

فيها وتسبب بمقتل العشرات. يترافق مع البوستر معلومات عن تاريخ المنطقة، ما تشتهر به وماذا حل بها منذ آذار 2011 عندما انطلقت الثورة السورية. يعمل على هذه الصفحة شخصان على الأقل أحدهما باحث والآخر مصمم.

عندما تحدث مجزرة أو انتهاك في أحد المناطق السورية، تقوم هذه الصفحة بإنشاء بوستر في تصور أهم معالم هذه المنطقة كالعنب في داريا وأحياناً يصور البوستر حدث الانتهاك كاستعمال الخبز في بوستر حلفايا الذي صُمم بعدما قصف النظام فرن

أيام الحرية



الحراك السلمي حركة وعي



تشرين الأول 2011



«إذا اعتقلوك... شو بتعمل!» ناصح عند التعرض للاعتقال وحرصاً على عودة كل ناشط سالماً لمتابع نشاطه.

«الناصرح العشر لمقاطع يوتيوب احترامية» توجيهات هامة تلزم عند تصوير ونشر مقاطع اليوتيوب لتوثيق أحداث الثورة السورية.



facebook.com/Freedom.Days.Syria

مثل اضراب الكرامة في دمشق والذي اعتُبر أكبر إضراب في سوريا شمل مدناً عدة منها العاصمة دمشق حيث قام عناصر الأمن بتكسير المحلات لإجبار اصحابها على فك الاضراب. كان لإضراب الكرامة رمز «الورد» وأغنية «دكان صغير ومسكّر» وأصبحت رمزان معروفان لغالبية السوريين.

أول الصفحات التي انطلقت عن الكفاح السلمي والمقاومة المدنية اللاعنفية السلمية. وقد تطورت مجموعة «أيام الحرية» لتصبح أكبر تجمع سوري لحركات الكفاح السلمي وتضم ناشطين ومجموعات مختلفة. بالإضافة لتقديم معلومات عن التكتيكات، شارك ناشطو أيام الحرية بتحركات على الأرض

صوتية



أيار 2012

soundcloud.com/sawtyeh | youtube.com/sawtyeh | facebook.com/Sawtyeh

والفاعل مع الجمهور. من أبرز الصوتيات وأكثرها انتشاراً كانت صوتية رقم ١٢ وتدعى «موقف جامعي» وتحدث عن انتشار المخبرين وعناصر الامن في جامعة دمشق وكذلك مضايقة الطلاب وتهديدهم واعتقالهم.

مجموعة تضم محترفين وهواة مستقلين يهتمون بتنمية العمل المدني والتنظيم المجتمعي عبر تسجيل ونشر حملات توعية بشكل صوتيات على مواقع التواصل الاجتماعي. وهم يهتمون بتفاصيل الواقع السوري وبالتشبيك مع مجموعات مدنية أخرى



برنامج امتحانات الشهادة
الاعدادية

بوست مخصص لفهم مشاعر
الآخرين



٩ أيار ٢٠١٢

اليوم والتوقيت	الفترة	المادة	العدد	التوقيت
الأحد 2012-05-09	7:30 - 8	اللغة	30	8 - 7:30
الاثنين 2012-05-14	8 - 10	مادة الاجتماعيات	2	10 - 8
الاثنين 2012-05-20	8 - 9:30	اللغة الفرنسية	130	9:30 - 8
الاثنين 2012-05-21	8 - 9	التحريث الشريف	1	9 - 8
الاثنين 2012-05-22	8 - 10	المعلوم العامة والاصحة	2	10 - 8
الاثنين 2012-05-23	8 - 9:30	اللغة الانكليزية	130	9:30 - 8
الأحد 2012-05-28	8 - 10	الاجتماعيات	2	10 - 8
الاثنين 2012-05-29	8 - 9	الطبيعة السماعية	1	9 - 8
الاثنين 2012-05-29	8 - 9	القرآن الكريم	1	9 - 8
الاثنين 2012-05-30	8 - 10:30	اللغة العربية	230	10:30 - 8
الاثنين 2012-05-31	8 - 9:30	اللغة	130	9:30 - 8

facebook.com/MdrstAwnLayn

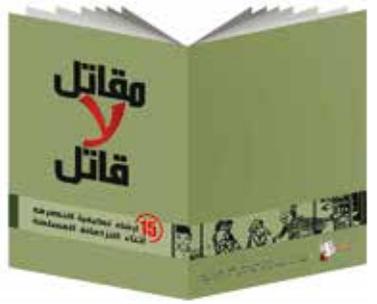
أون لاين الذي أسسه مشرفون تربويون بغاية إيصال المواد الدراسية الأساسية وفقاً لمنهج الدراسة السوري لأوسع شريحة ممكنة داخل سوريا وخارجها. توفر الصفحة روابط لتحميل الكتب وكذلك تقدم النصائح والتوجيهات عن كيفية تدريسها والتعامل معها.

نشأت مدرسة أون لاين نتيجة النزوح الضخم الذي حصل داخل سوريا وخارجها والاستهداف المتعمد من قبل النظام للمدارس في سوريا فأصبح غالبية الأطفال السوريين خارج المدارس نتيجة ذلك. وفي ظل عدم وجود بديل تعليمي لهم ظهر موقع مدرسة

مقاتل لا قاتل



٣٠ نيسان ٢٠١٣



إرشادات لكيفية التصرف أثناء
النزاعات المسلحة

youtube.com/user/IHLSyria

التصرف خلال النزاعات المسلحة كعدم مهاجمة المدنيين حسب اتفاقية جنيف لحقوق الإنسان وكذلك عدم تجنيد الأطفال أو استخدام الأسلحة المحظورة دولياً.

حملة تابعة للاتلاف الوطني السوري أنتجت العديد من الأفلام القصيرة بهدف نشر الوعي عن احترام القوانين والمعايير الدولية من قبل جميع المقاتلين لا سيما الثوار منهم. فتعطيهم إرشادات عن كيفية

شخايبط ثورية



تشرين الأول ٢٠١١



من فيديو «سلمية مثل الثلج»
٢٠١١/١٠/١٦

شخايبط-ثورية facebook.com/pages/110157772426880/

من ١٧ «شخبوط» تناولت الشخايبط مواضيع تتعلق بالعدالة والمعتقلين والكفاح السلمي وأهمية سلمية الثورة إضافة لتقديم احصاءات وحقائق عن اللاعنف والكفاح السلمي العالمي.

تنتج شخايبط ثورية فيديوهات لرسوم وجرافيك متحركة تخاطب المجتمع والناشطين السلميين. فتحدثهم بطريقة مقربة ولطيفة عن تكتيكات اللاعنف وعن مسائل مرتبطة بأحداث الشارع. فمن خلال أكثر

لطالما كان التعبير عن الرأي بحرية على الشبكة العنكبوتية مجازفة عند السوريين. ومع بداية الثورة استهدف الناشطين وأراد النظام قمعهم قبل أن تتفشى عدوى الاحتجاج في كل سوريا. فلقد كان الفيسبوك محجوباً عن الخدمة في سوريا قبل الثورة السورية وكان أغلب الناشطين يستخدمون برامج متعددة لتجاوز البروكسي السوري. أدرك النظام السوري أن إتاحة الفيسبوك ومراقبة مستخدميه أجدى من حجبهِ وعدم القدرة على معرفة رواده في سوريا. استخدم الناشطون السوريون الفيسبوك في كل شيء بدءاً من مشاركة المعلومات إلى تنظيم المظاهرات والتحركات من خلال مجموعات سرية. وباعتبار أن الفيسبوك أصبح أداة ثورية في سوريا فعندما كان يعتقل أحدهم كان يجبر على إعطاء الأمن كلمة المرور لإيميله الخاص وكذلك لحسابه على الفيسبوك فينتحل الأمن شخصية الناشط ويبعث رسائل لمعارفه من الناشطين ويتواعد معهم على لقاء في مكان محدد كي يتم اعتقالهم هناك. هكذا أصبح الحديث عن الأمان الرقمي عند الناشطين ضروري خاصة عن كيفية إخفاء الهوية في ظل حرب الإلكترونية وقراصنة يتقاضون أجراً ليكونوا جيش النظام الإلكتروني. فأخذ النشطاء يشيكون مع بعضهم البعض لإسداء الدعم المعلوماتي للتوار وخلق تكتيكات جديدة مثل أن يعطوا كلمة المرور لأحد أصدقائهم لإغلاق حساباتهم فوراً عند اعتقالهم. كما وأنهم باتوا يفتحون حسابين على فيسبوك، واحد للأمن وآخر للنشاط السياسي. إضافة إلى الصفحات السورية التي تقدم دعم وإرشادات هناك جهات إقليمية ودولية قدمت مساعدات تقنية للناشطين داخل سوريا مثل «سايبير آراب» من لبنان و«أكسس ناو» من الولايات المتحدة.

السورية

دعم معلوماتی



الدعم التقني للثورة السورية

5 تشرين الثاني 2011



عرض بعض الحثيات وأنواع الصفحات وتشفيرها بحسب الرموز في متصفحات فايرفوكس وكروم. «بشكل عام عند الدخول لمواقع يبدأ عنوانها بـ https فإن ما ترسله أو تستقبله على تلك الصفحات يكون مشفراً مابين المتصفح لديك وبين الموقع الذي تدخل عليه»

facebook.com/syr.rev.tech.support

مجموعة من التقنيين يعملون لدعم الثورة السورية وحماية الناشطين من قمع النظام، فيشرون على صفحاتهم طرق الاتصال الآمن وتجاوز الحجب والإرشادات التي ينبغي اتباعها عند استخدام الشبكة العنكبوتية.

هكر الثورة السورية

نيسان 2013

قائمة بأسماء جميع العاملين في محكمة قضايا الإرهاب

Hacked By BlackHat Hacker

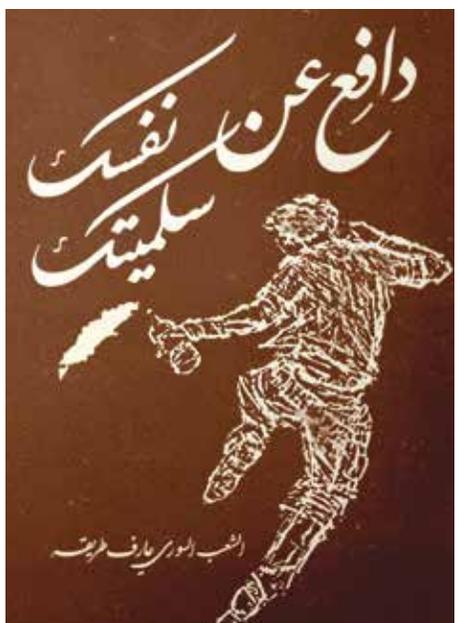
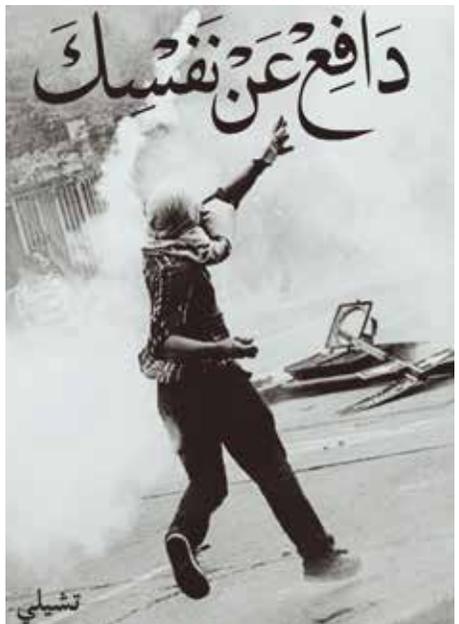
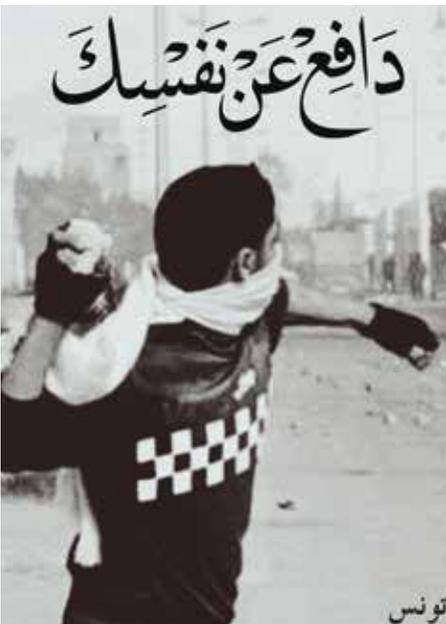
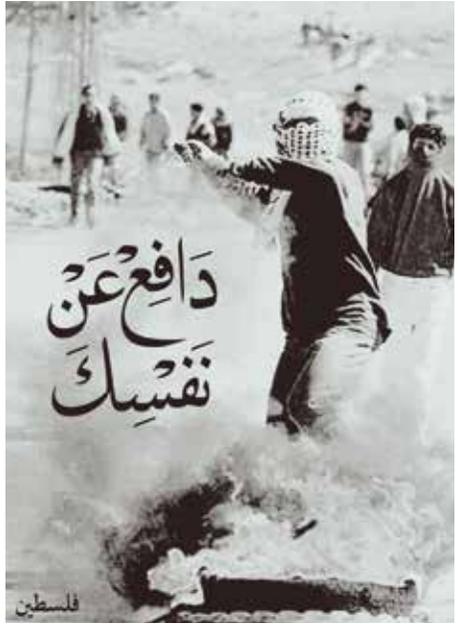
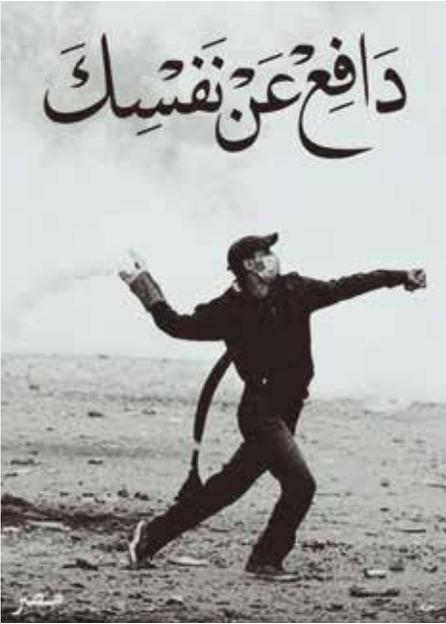
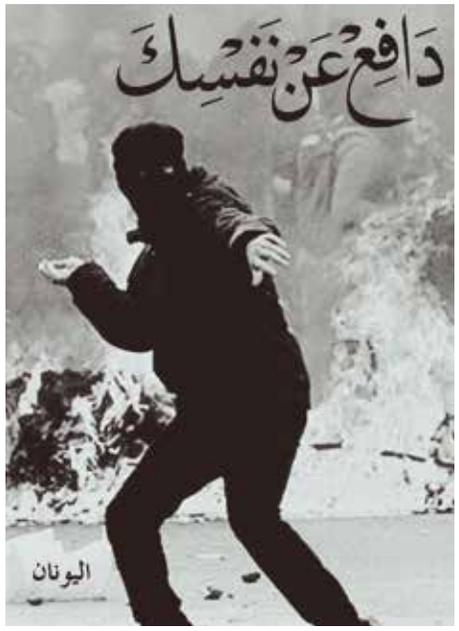
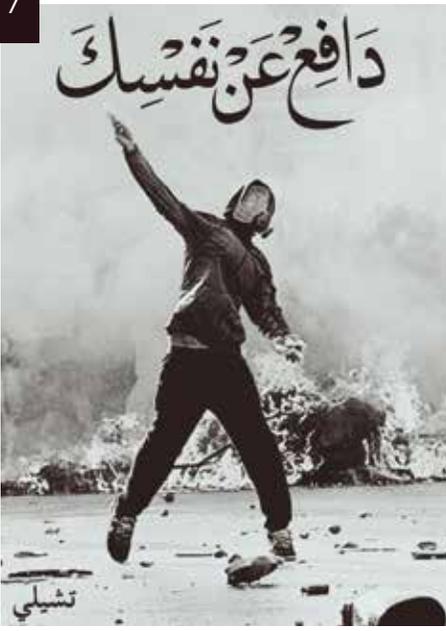
الموظف	العمل	الموبايل	الهاتف	الشهادة	العنوان
يسرى التتري	الأجنبي	934928205	2746288	معيدة إدارة	رخن الدين - جسر النخيل
محمد الكبيسي	الأجنبي	999130444	8228710	لثوية	سجيلة السفري - محط 1421
ابراهيم التتري	الثورية	944330017	---	معيدة تجاري	جرعوز، معروف من المختار
وسام جويويع	الثورية	93154432	---	معيدة تجاري	مخيم البروك - جادة 15
سبعون سعد	الثورية	946634931	---	لثوية	لثا - ش يوسف العظمة
حسن فريفة	الثورية	933872515	3810474	لثوية	وادي بدي - قلعة الزيت
زياب السوران	الثورية	930509816	---	معيدة تجاري	مسكن برزة - جنب المنطقة الجامعية
عفاف زيد	التحقيق	933446440	---	لثوية	برامكة - بكتار - بناء أبو الحمصي
جمال سائق	التحقيق	991739368	4722458	معيدة تجاري	باب شرقي - بكتار - جامع قديم الدين
محمد علاء جاني	التحقيق	944582454	1110439	معيدة تجاري	مشروع دمن جازيرة 7 برج 8
ريم حجاج محمد	التحقيق	932786715	---	معيدة تجاري	باب شرقي - الكلب صالة قديم الدين
رامي حلاق	التحقيق	991554413	9445219	ضابطة أمنية - جامع الأحمد	جيرة الحي الشمالي
كريم القناري	التحقيق مراقب	988814002	7720650	معيدة تجاري	جيرة من عز الدين التمام
عيسى فرهود	التحقيق مستخدم	944589902	7710282	مكتبات	جيرة من عز الدين التمام
نسرين قافية	التحقيق	933561640	9634903	مكتبات	جيرة من عز الدين التمام
خسبون موسى	التحقيق مستخدم	990326504	---	مكتبات	السيدة زيباب من الأمان
رنا عبد الله	التحقيق	999463404	---	مكتبات	مكتبات
رفاهية بولس	التحقيق	---	---	مكتبات	مكتبات
لجند داود	مكتبات	993793603	5115878	لثوية	مسكن برزة مرحلة 2 - محط 713
لؤي جرنو	مكتبات	944888223	6666849	لثوية	مزة 86 بناء 108
ربيع درويش	مكتبات	954215311	---	معيدة سكرتارية	السيدة زيباب مقابل الحديقة الجديدة
سليمان الشاغل	مكتبات	932397129	267613	مكتبات	السيدة زيباب
نسرين تعلق	مكتبات	992099840	4332134	معيدة تجاري	القطرة - سوسة - أبو غزالة

«عملية نوعية لهكر الثورة السورية: اختراق جهاز تابع لمحكمة قضايا الإرهاب الأسدية وسحب ملفات وافرقة ونشر أسماء وأرقام وعناوين العاملين في هذه المحكمة الأسدية التي تبت بأحكام الإعدام للمواطنين وخصوصاً في هذا الوقت»

facebook.com/syrian.revolution.hacker2

اختراق الأجهزة الخاصة لمقاتلي النظام (الشبيحة) ونشر صور لهم على فايسبوك. كما قاموا باختراق أجهزة إدارة المخابرات العامة والكشف عن وثائق سرية بداخل الفرع وعن الأرقام المراقبة وتنبه أصحابها برسائل نصية واختراق أجهزة تابعة للحرس الجمهوري وقاموا أيضاً بسحب أرقام هواتف خاصة لمسؤولي النظام وإرسال رسائل نصية مزعجة في ساعة متأخرة من الليل.

تعرف مجموعة «هكر الثورة السورية» عن نفسها قائلة «نحن قراصنة انترنت نعمل في مجال الحرب الإلكترونية ضد شبيحة الأسد» ويقصدون بذلك الجيش السوري الإلكتروني الذي وظفه النظام للكشف عن هوية معارضيه. يستهدف «هاكر الحرية» مواقع حكومية ويترك عليها بيانات ثورية وقد يكشف منها معلومات عديدة ومفيدة للثوار. وقد قامت المجموعة بعمليات هجوم عديدة أبرزها



حينما خرج الملايين في دول عربية عدة لإسقاط أنظمتهم الدكتاتورية، كانوا أيضا يرسلون رسالة بأن الشارع لهم. ساهمت التدخلات الاعتصامية في الأماكن العامة في استعادة الحيز العام وجعله منبراً لمناقشة السياسة والتعبير عن الرأي والمطالبة بحقوق الشعب.

عرفت سوريا مداخلات سرية خلّاقة في أماكن عامة عديدة ومناطق مختلفة مثل تغيير أسماء الشوارع والساحات فيتحول «جسر الرئيس» الى «جسر الثورة» وتتحوّل الساحات الى ساحة الحرية أو ساحة الشهداء. كما وظهرت تحركات زُفعت خلالها أعلام الثورة على جسر «الرئيس» في وسط دمشق وعلى باب جامعة حلب.

من أبرز هذه المداخلات السرية في المكان العام هو فن الغرافيتي الذي ظهر بكثرة في الشارع السوري منذ حادثة أطفال درعا وتطور بالشكل والمضمون في السنتين الماضيتين. هذه التحركات ذات الرمزية العالية من غرافيتي إلى صبغ البحيرات باللون الأحمر تؤكد دعم المجتمعات المحلية للثورة وترسل رسالة للنظام بأن الشعب مدرك لانتهاكاته.

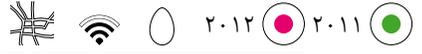


مداخلات سرية في المكان العام



الكف الأحمر

صبغ أماكن عامة باللون الأحمر



حملة امتحان الدم



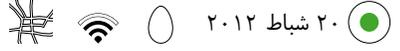
صبغ ماء عدة بحيرات في دمشق منها بحيرة «السبع بحيرات» وبحيرة «دوار باب مصلى» في ٢٠/٦/٢٠١١ و ٢٠١١/١٠/٥

التي تقابل مبنى الأمن الجنائي في دمشق وهو فرع للشرطة يتم فيه تعذيب المتظاهرين الذين يعتقلون. في حلب بعدما قصف النظام كلية الهندسة أثناء الامتحانات وقتل العشرات، رمى بعض الناشطين كرات حول الجامعة فيها سائل أحمر للتذكير بالشهداء.

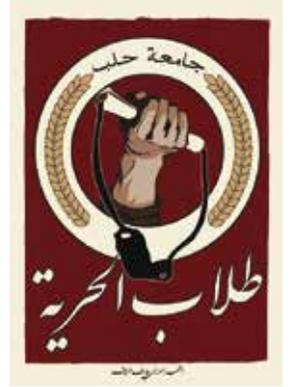
يستعمل هذا التكتيك في المناطق التي ما زالت تحت سيطرة النظام مثل دمشق وحلب فحيث يصعب الخروج في اعتصامات حاشدة ليلجأ الناشطين للمداخلات السرية ذات الرسائل الواضحة. انتشرت في أوقات مختلفة من الثورة صور لبحيرات حمراء فتساءل الكثيرون عن سبب ذلك قبل أن يعرفوا بأنه عمل اعتصامي. صبغت باللون الأحمر البحيرة

جامعة الثورة

حراك طلاب جامعة حلب



اتحاد الطلبة الأحرار (جامعة دمشق)
اتحاد الطلبة الأحرار - جامعة حمص



ملصق تصميم «الشعب السوري عارف طريقه» تكريماً لحراك طلاب حلب

facebook.com/University.Of.Revolution

متعمد لحرم جامعي وكان ذلك أثناء الامتحانات فقتل العشرات. كما وعرف طلابها قمعاً وجرائم بحقهم أدت ببعض القتل أن يرموا المتظاهرين من المباني ليلقوا حتفهم على أرض معركة جامعتهم أمام أعين زملائهم. قام الطلاب بتظاهرات واسعة وكذلك بوضع لافتات بأسماء رفاقهم المعتقلين على سور الجامعة ورمي المنشورات والقصاصات والاعتصام في كليات الجامعة المختلفة.

عرف طلاب جامعة حلب بنشاطهم السياسي منذ اعتصامهم سنة ٢٠٠٣ ضد الحرب على العراق واعتقل كثيرون منهم منذ بدء الثورة السورية إذ شكلت الجامعة نموذجاً احتجاجياً لم يرد النظام أن يتفشى بين الطلاب وينتقل لجامعات أخرى. لم يقبل الطلاب تخويف النظام لهم وأكملوا نشاطهم الثوري حتى سميت جامعتهم بجامعة الثورة. أما النظام فجابهم بوحشية قاتلة فعرفت الجامعة أول قصف

سبيكرات الحرية

أغانٍ في مناطق مزدحمة تدعو للحرية و رحيل النظام

سبيكرات بالقرب من مخفر شرطة في كفرسوسة سبيكرات فيها خطابات بشار الأسد وضعت في حاويات القمامة سبيكرات بشعارات اسقاط النظام داخل مبنى مديرية المالية بمحافظة دمشق



باعتيال أحد لكن الأمن اعتقل السبيكرات. بعد تلك الحادثة ظهرت على فيسبوك صفحة ساخرة تطالب «الحرية لسبيكرات عرنوس (الساحة)». وبعد أشهر أعيدت المداخلة نفسها في أماكن أخرى من ساحات دمشق وسوقها القديم.

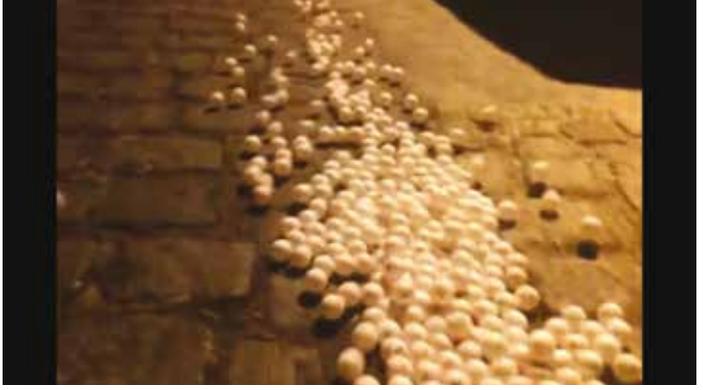
لأنه كان من الصعب على أهل دمشق التظاهر مثل باقي المناطق السورية، أراد الناشطون أن يعتصموا في الأماكن العامة على طريقتهم الخاصة. فخبؤوا في أحد ساحات دمشق سبيكرات صغيرة تبت أغاني ثورية أثارت غيظ النظام. عمد الناشطون الى وضع السبيكرات فوق الأبنية بأماكن عامة لكي لا يتسببوا

كرات الحرية

رمي كرات في الشوارع

بالونات الحرية

٢٠١١ ٢٠١٢



حي المهاجرين في دمشق
٢٠١١/٧/٢٨

مرات من على تلة في منطقة المهاجرين في دمشق أي على بعد مئات الأمتار فقط من المكان الذي يقطن فيه الرئيس الأسد وعائلته.

مداخلة في الأماكن العامة، حيث تستعمل المئات من الكرات الصغيرة (البينغ بونغ) كتب عليها كلمتي سورية وحرية وترك لتتنقل وحدها في الشارع خاصة إن رُميت من علو تلة. نُفذ هذا التحرك عدة

الرجل البخاخ

رسم الغرافيتي بعبارات مناهضة للنظام

حيطان سراقب

غرافيتي الثورة السورية
اسبوع غرافيتي الحرية
سوريا

٢٠١١



رجل البخاخ في الشام

وقته في حزيران ٢٠١١. على أثر هذه الحادثة أقيمت حملات يخ على جدران عديدة في سوريا. وللغرافيتي أهمية كبيرة في سوريا فهو كان من أحد أسباب انطلاق الثورة حين اعتقل طلاب صغار في درعا بسبب كتابات على حائط مدرستهم «الشعب يريد اسقاط النظام» فاعتقلهم رجال الامن وعذبوهم وقلعوا أظافرهم الصغيرة.

انتشر الغرافيتي في سوريا كأحد رموز التمرد والاعتصام اضافة لكونه تكتيكاً سلمياً مميّزاً للتعبير عن الرأي وكسر احتكار السلطة للإعلام وتجاوز الرقابة الإلكترونية ليكون «تويتر» الشارع السوري النائر. كذلك انتشرت ظاهرة «الرجل البخاخ» ونُسبت إليه روايات عديدة انتهت بقيام رجال الأمن بإطلاق النار عليه في كفرسوسة في دمشق

تغيير اسماء الشوارع والساحات

تغيير أسماء المدارس
بحي الميدان الدمشقي
وضع الأعلام والياقات
على الجسور

٢٠١١



حين انتفضوا استرداد الأماكن العامة من ساحات وشوارع وجسور ومدارس. فغيروا أسماء الشوارع والساحات ليتحول «جسر الرئيس» في دمشق إلى «جسر الثورة» وساحات الأسد في مدن عدة إلى ساحات الحرية أو الشهداء وسميت المدارس بأسماء الشهداء الاطفال.

هيمن نظام الأسد على مقدرات سوريا وثروتاتها واحتل الحيز العام في طول البلاد وعرضها لتحمل الساحات العامة والجسور والمنشآت الحيوية وبعض المطارات اسم الاسد. فأشهر جسر في دمشق يدعى جسر السيد الرئيس وأكبر ساحة في حلب تدعى ساحة الرئيس ومطار اللاذقية يدعى مطار باسل الأسد. لذلك كان من أولويات السوريين

الاعتصامات التي ما زالت قائمة في سوريا حتى اليوم تستفزّ النظام، فهي تكذب روايته بأن معارضيه في سوريا ليسوا سوى عصابات مسلحة، خارجين عن القانون ومرترقة. لذلك ومنذ البداية جابه النظام المعتصمين العزل بالرصاص والبطش والاعتقال والتشبيح. والتشبيح هو ظاهرة عُرِفَت في سوريا ويروىها الشعب على أنها ميليشيات من رجال أقوياء البنية وظفهم النظام لضرب المحتجين والقيام بأعماله غير القانونية.

اللافت للنظر أنه بعد انتشار الكفاح المسلح ما زال النظام مدركاً لخطورة الاعتصامات السلمية في شوارع سوريا فتراه يعتقل نساءً وقفن مع لافتة بسوق شعبي في دمشق وتراه يقصف جامعة حلب لأنها عرفت أكبر اعتصامات داخل حرم جامعي فيتعمد قتل عشرات الطلبة الجامعيين.

٤ / ١٢ / ١٤

اعتصامات خلاقية

فريق العمل

مظاهرات طيارة

متظاهرون في المناطق الخطيرة



٢٠١١



خطة لمظاهرة طيارة من
«دليل المتظاهر السوري»/
انتاج «الأحرار» بالتعاون مع
«المنندسة السورية»

ثم تُعطي المعلومات لعدد لا يتجاوز الخمسين من المعتصمين الموثوق بهم. يصل المتظاهرون إلى المكان وهم يخفون لافتاتهم عن عيون المارة ثم يبدأ أحدهم بالهتاف فيتجمع حوله الآخرون ويلتقط لهم الصور والفيديو لنشرها لاحقاً وإرسال رسالة إلى العالم أن المحتجين موجودون أيضاً في العاصمة. انتقل هذا التكتيك من دمشق إلى مدن أخرى ورغم حرص ناشطيه على عدم التكلم على الهاتف أو أونلاين، غير أنه تسبب باعتقال البعض أحياناً.

كُرّس نهار الجمعة ليكون يوم الاعتصام في سوريا فبات الأمن والجيش والشبيحة ينتشرون في الأماكن العامة في كل نهار جمعة ويعرّضون المتظاهرين للقتل والضرب والاعتقال. فظهرت تكتيكات مختلفة تسمح للناس بالاعتصام بطريقة آمنة. في دمشق قام الناشطون بما سُمّي «المظاهرات الطيارة» التي تحصل في يوم غير يوم الجمعة غالباً ويمكن بعيد عن الجامع في معظم الأحيان ولمدة لا تتجاوز سبعة دقائق. قبل الاعتصام يرسل فريق للكشف عن المكان وتحديد أماكن الهروب وأماكن التصوير

مظاهرة الألوان

اعتصام تضامني خفي



٢٠١١



٢٠١١



في وقت محدد مرتدين لوناً معيناً. فترى كثيرين في حديقة السبكي بدمشق يرتدون قمصانا بيضاء ويتسمون لبعضهم البعض. للأسف اضطر الناشطون أن يوقفوا هذا التحرك حين أصبح غير آمناً لأن أحدهم اعتُقل بسبب ارتدائه اللون البنفسجي في يوم من أيام مظاهرات الألوان.

في بدايات الثورة وفي ظل تشديد أمني على دمشق، أراد الناشطون أن يتعرفوا على بعضهم البعض وأن يطمئنوا بعضهم والآخرين بأنهم ليسوا الوحيدين المتضامنين مع المنتفضين وبأنهم يريدون الثورة في العاصمة. فنظموا نوعاً من الاعتصام الخلاق الذي اعتبروه آمناً. قرروا أن يتواجدوا في مكان عام ما

مظاهرة الفزاعات

متظاهرون في المناطق الخطيرة



١٤ تموز ٢٠١٢



مظاهرة فزاعات خشبية في
داريا ٢٠١٢ / ٧ / ١٤

الناشطين من خلال لافتات علقوها على الفزاعات حتى لا يتعرضوا للقتل والاعتقال. هاجم رجال الأمن مدينة داريا وأطلقوا النار على الفزاعات معتقدين أنها مظاهرة لأناس حقيقيين. هكذا تظاهر الناشطون وتفاودوا القتل والإصابات وكسبوا جولة أخرى ضد قمع النظام السوري.

«فكرة مظاهرة الفزاعات أو الشخوص الخشبية هي طريقة جديدة للتظاهر، فهي توصل الرسالة أنه حتى لو لم يبق رجال ونساء في سوريا ليتظاهروا فسوف تخرج الشخوص الخشبية لتتظاهر ضد النظام ورفضاً لسياساته»، بذلك وصف أحد ناشطي مدينة داريا بريف دمشق هذا النوع من المظاهرات. كان الهدف من هذا التكتيك التظاهر وإيصال رسائل

أوقفوا القتل

ريما دالي

٨ نيسان ٢٠١٢



سوريا إلنا كلنا
توزيع ورود على المارة
من قبل مجموعة من
الشباب في دمشق
فلاش موب لفتيات في
تجمع تجاري في دمشق



ريما دالي أمام البرلمان
السوري في دمشق

بدأت حملة «أوقفوا القتل» بمبادرة فردية من شابة اسمها ريما دالي قامت بالاعتصام في يوم من نيسان ٢٠١٢ أمام البرلمان السوري رافعة لافتة كتب عليها «أوقفوا القتل نريد ان نبني وطناً لكل السوريين». اعتقلت بسبب ذلك لكن وقتها انتشرت بطريقة واسعة عبر فيديو وُزِع على وسائل الإعلام وشبكات التواصل الاجتماعي مما أثار حملة تضامنية واسعة مع ريما وما تمثله من وقفة ورسالة وكيف جوبهت بالاعتقال. فظهرت مبادرات لاعتصامات مماثلة للعديد من المجموعات والأشخاص داخل وخارج سوريا تحمل ذات اللافتة بالابيض والاحمر. لاحقاً تحول الحراك العفوي الى حملة منظمة وتمت في نهاية ٢٠١٢ إعادة إطلاقها من جديد من خلال اعتصام «عراس مدحت باشا» حيث قامت أربع شابات إحداهن ريما بارتداء زي العروس والاعتصام في السوق الدمشقي معلنين باسم المجتمع المدني

وقف جميع العمليات العسكرية ومطالبين بإيجاد حل آخر بعيداً عن العنف الدائر في سوريا. أيضاً تم اعتقال الشابات من قبل النظام وأقيمت حملات تضامنية عالمية ووطنية معهن.

لافتات كفرنبل - كرتونة دير الزور

لافتة موقّعة باسم المدينة أو القرية

٢٠١١



لافتة من كفرنبل
٢٠١٣/٥/٢٤

facebook.com/kafar.nobol

إعتصامات منزلية



٢٠١٢



لافتة من دير الزور «اوسمة الجمهورية»
٢٠١٢/١٢/٩

facebook.com/pages/Kartoneh-From-Deir-Eezoar
324106644349448/ كرتونة-من-دير الزور

أما صفحة «كرتونة دير الزور» فعادة ما تنشر ستاتوس يبدأ بجملة «هنا دير الزور...» ثم تصف لافتة اعتصامية لكن مؤخراً بدأت جملتهم هكذا «نعتذر عن الغياب الطويل.. ما كان يمنعا هو ما كان يمنع كل السوريين عن التواصل». كرتونة دير الزور تفتح الباب لنشر كراتين ترسل اليهم «شرط ألا تدعو للطائفية». ولافتات كفرنبل تصف الواقع السوري بطرافة وهي نتاج محلي ببنكهة كفرنبل الخاصة.

منذ بدايات الثورة في سوريا برز نجم كفرنبل وهي قرية صغيرة في إدلب - وسط سوريا - من خلال لافتات ساخرة مع رسوم في أغلب الاحيان باللغتين العربية والإنكليزية. الملفت في لافتات كفرنبل هو أنها كانت باروميتر للثورة السورية بحيث كانت لافتاتها تنقل رأياً شعبياً شفافاً وجريئاً لا يستثنى احداً من الأطراف السورية - النظام والمعارضة - والإقليمية والدولية.

اعتصام منزلي

تجمع لنساء المنطقة



حرائر الشام
تجمع بنات الشام
تجمع حرائر دمشق
تأثرات درعا الحرة
تأثرات سوريا. لا حرائر



٢٠١٢ آب



إعتصامات منزلي لحرائر الشام
٢٠١١/٥/٣٠

facebook.com/free.women.damas

تكتيكات عديدة في الكفاح السلمي وتشبكن مع مجموعات أخرى لنشر حملات التوعية وحماية الأطفال من الأمراض ومناقشة دور المرأة في الثورة ومجابهة العنف في المجتمع.

تحاشياً للاعتقال والتعرض للقتل، اعتمدت بعض النساء الدمشقيات طريقة خلاقية للاعتصام وهي تصوير تظاهرة منزلية من دون إبراز وجوههن ثم نشر الفيديو على موقع يوتيوب. لاحقاً أصبحت هذه المجموعة تجمعاً يضم الكثيرات اللواتي تستعملن

فيديو ساخر

تمثيل في الشارع



شهدا
الشبكة السورية لحقوق
الانسان
المرصد السوري لحقوق
الانسان



٢٠١١ أيار



العصابات المسلحة في حمص
تطلق الألعاب النارية وقنابل
الباذنجان ٢٠١١/٦/١٧
٢٠١١/٦/٢٤



فيديو يوم الاستفتاء على
الدستور يظهر مؤيدي النظام
على أنهم خواريين
٢٠١٢/٢/٢٦

شعبي كما وظهرت في حمص فيديوهات مضحكة تصور شباناً يستعملون الألعاب النارية على أنها سلاح والخضار على أنها قنابل استهزاءً منهم بالنظام الذي اعتبر منذ بدء الحراك الشعبي بأن المتظاهرين ليسوا إلا عصابات مسلحة.

من أجمل فيديوهات الثورة السورية هي تلك الساخرة التي أنتجها أشخاص لا يعتبرون أنفسهم فنانيين، وهي غالباً ما تكون ردة فعل على حدث أو رواية جديدة من قبل النظام. فشاهد العالم فيديو مصور بهاتف نقال لمجموعة من الغنم تتجه الى صندوق الاقتراع يوم أعلن الرئيس اقتراح استفتاء

ارتبطت الشبكة العنكبوتية بالحركات الاحتجاجية في العالم في السنوات الأخيرة وعُرف السوريون باستعمالهم لها في ثورتهم وخاصة لموقع فايسبوك، حيث بدأت حملات كثيرة وانتقلت من هناك الى مواقع أخرى أو إلى الشارع. استعمل الناشطون حساباتهم على فايسبوك لأسباب عديدة كالمشاركة بنقاشات سياسية والتشبيك بين بعضهم البعض. كما واستعملت هذه المساحة الافتراضية بغرض الاعتصام فنظم نشر مداخلة نصية على موقع فايسبوك بالوقت نفسه تكون بمثابة لافتة اعتصام ترفع افتراضياً. وعرفت الشبكة أيضاً حملات واسعة وعابرةً للحدود تتناول موضوعات وأحداث محددة في الثورة.

هنا دمشق*

تضامن الكتروني

مظاهرة الكترونية



صور تم تداولها عبر الصفحات الإلكترونية الخاصة

* نص وصورة بقلم مطلق الحملة ص. ٥٣

العاصمة السورية دمشق، أثناء العدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦، إثر الإعلان عن تأميم قناة السويس. فانطلق راديو دمشق في برامجه بعبارة «هنا القاهرة من دمشق»، تعبيراً عن الوقوف بجانب مصر. في لحظات تجاوب العشرات وكبرت الحملة في ساعات لتضم ملايين الأشخاص من مدن من حول العالم.

بدأت الحملة شخص مجهول الهوية يقطن خارج سوريا أراد الاطمئنان على أهله لكنه لم يستطع بسبب قيام النظام السوري بقطع وسائل الاتصال والانترنت عن العاصمة السورية دمشق. كتب «من — هنا دمشق» على صفحة الفايسبوك الخاصة به، محاكياً بذلك إعلان إذاعة «صوت القاهرة» المصرية عن بثها من

لأ No

تجميع صور من زوار الموقع



٢ تشرين الثاني ٢٠١٢



facebook.com/pages/لأ-No/387996371215792

«اليوم عندي ميت سبب وسبب لقول لأ... حميل الكاميرا وقول لأ... قول لأ وخلي صوتنا يعلا بصوتك... ونصير كلمة وحدة». فتناقلت صور عديدة لأجساد تهتف بالرفض: «لا لتدخل حزب الله في القيصير/ لا توجد سجون تتسع للكلمة الحرة / لا لإسرائيل (في ذكرى النكبة) / لا ذاكرة تُمحي...». يعبر المشاركون عن آرائهم مع الحفاظ على مجهولية الهوية من خلال اقتصاص الصورة على مستوى العينين.

ألهمت رسمة ناجي العلي الشهيرة التي تصور يداً مكسورة لرجل عربي على شكل حرف النفي «لا» نشوء هذه الصفحة. تدعو الحملة زوارها إلى إرسال صورهم حيث يرسمون كلمة «لا» بأجسادهم مرفقة بتعليق عن الحالة السياسية أو الاجتماعية. مجموعة الناشطين والفنانين القيميين على هذه الصفحة يفتحون نقاشاً حول حرية التعبير ويخلقون علاقة مباشرة بين جسد الإنسان ومواقفه العامة.

أغاني هتافات ورديات الثورة

جندنا جنبا وصرنا
صنا ويا حبيب يا بولاج الطبيب

منسنا الرية - مرينا عال مسمن القومية
مورجينا فنون - فنون الضرب

يا بشار ومالك متا...

يا ثوري ثوري
حامي الجما رعاً

يا حينا والآنك علينا أنت منا البيا حاشا الله ياخذنا
جبن الشفور ورستني لخي الشراه تمفن مرها تفتك وتدني يا بري عن الجنا
شهرهدنا لاماطات زغردولوا نبات خادمت وحوريات بأذن الاعمال الجنبه
من الرقة للقامتلي دم البطولا ليجري بيقاك أمم ويطوي يا حيس ارطعنا

بشعب بالشعب
تقتل بدنا شيلو كيار و برمتنا القوية

سورما تد آرية

كرمال الامه
الاسدية

الجبين العالي بذي يد بروحي وطلي ومثان عيونك يا ملكي
لله وسه روح نرهم متله الحسي كلني كم ملعون هندسه ما تابع اهلك بشرة
ماني حله مثلك يدراع غتلا منكل لا منطه تنصرو اياهه جما غتلا
راي ورشيين عنا نورك يصي العبي أنت كبيرنا يا زني أنت ملك البشر
يا راعي الفتم كول وصلعني الفتم
عني الفتم فامتنا في الألم لا يدملك رعبنا ولا كلابك عمر سنا ولا الموت رح يحرسنا

أرشيف أغاني الثورة السورية

الأغاني التي تم تأليفها للثورة السورية



آب ٢٠١٢

aghanisy.blogspot.com

البعض الآخر منها من تجارب وريمكس وفن الراب وموسيقى شعبية. الموقع يؤرشف الأغاني حسب التاريخ وهو مهم في خلق ذاكرة ثورية رغم أنه لا يشمل حتى الآن أغاني ورديات الساحات والمظاهرات التي امتازت بها الثورة السورية.

ينشر هذا الموقع أغاني تم تأليفها للثورة السورية ويمكن لزوار الموقع تحميلها على شكل MP3 والحصول على كلماتها. يشكل هذا المشروع محاولة لأرشفة أغاني اشتهر البعض منها مثل «بدنا نعي الزنانات» لفرقة «أبطال موسكو الأقوياء» ويتكون

القاشوش

مغني الثورة



٣ تموز ٢٠١١

مفجع عن اغتيال ابراهيم القاشوش وروي بأن مغني الثورة قد ذبح واقتلعت حنجرته ورميت جثته في نهر العاصي. صمت القاشوش لكن أغنيته لم تصمت وتناقلها الملايين عبر العالم وظهرت وقفات احتجاجية تتهم شبحة النظام بقتل القاشوش وتردد بأن من يقتل فنانيه وشعبه خائن.

عُرفت حماه - وسط سوريا - بمظاهرات حاشدة يقودها صوت ابراهيم القاشوش وهو فنان شعبي يغني رديات في الأعراس وكان في المظاهرات يلقي رديات منددة بالنظام السوري بطريقة ساخرة وفرحة. فهتف الألاف بصوت واحد وراء القاشوش «ويللا ارحل يا بشار» وفي تموز ٢٠١١ انتشر خبر

بلبل الثورة - الساروت

مغني الثورة



٢٠١١ ٢٠١٢



غرافيتي تحية للساروت

مُنح لقب «بلبل الثورة» للشباب العشريني من مدينة حمص عبد الباسط ساروت. وهو شخصية جذابة ومعروفة، إذ إنه حارس مرمى منتخب الشباب. اشتهر الساروت بصوته الجميل وأدائه لأغاني ثورية حزينة فانتشرت فيديوهات لمظاهرات الخالدية بحمص حيث يدير الجموع بصوته وغالباً ما يكون برفقة مؤدٍ آخر كممثلة معروفة أو فتاة صغيرة. لقد أصبح الساروت رمزاً لمظاهرات حمص وأيقونة من أيقونات الثورة فبعدما هدده النظام ولفق عنه تهماً كاذبة على أنه يحاول تشكيل إمارة سلفية، ظهرت في مدينة بيروت غرافيتي لوجه عبد الباسط ساروت وهو يرفع إشارة النصر فوق عبارة: «عبد الباسط، الله يحميك.»



أبطال موسكو
الدب السوري
البيان رقم واحد
ثلاثة
سميح شقير



أغنية محل زغير ومسكر
بمناسبة إضراب الكرامة
٢٠١١/١٢/١١

facebook.com/pages/311184208901027 / نص-تفاعلية

من الهيبة المبنية على التخويف والتجوع والترهيب. السخرية من فكرة القائد هنا ليست من باب الانتقام إنما لضرورة تعريتها وإسقاط رمزيها الفارغة بعد أن قام بذلك شباب الثورة السورية. كما وتتناول أغاني المجموعة مواضيع معيشية عن المعاناة اليومية كغلاء المازوت الذي بات وقوداً لدبابات تقتل الشعب بدل أن يكون معيماً له على البرد. من أشهر أغاني هذه الفرقة: بيشو - مازوت.

تحاول مجموعة «نص تفاعلية» إعلاء صوت سلمية الثورة وإنتاج الأغاني كما يغني الشعب السوري في الشارع فرحاً بالثورة وحرناً على شهدائها ومعتقليها. سمي النشاط فرقتهم بهذا الاسم لأنهم اعتبروا أن النظام السوري قد أكل نصف التفاعلية الأول خلال العقود الماضية. تتناول المجموعة شخصية «الأب القائد» (وهو لقب الأسد الأب) وشخصية «بيشو» (الأسد الابن) في محاولة لتخليص شخصية الدكتاتور

جنة يا وطنًا

يا حيف

جنة جنة جنة جنة
يا وطن يا حبيب يا أبو تراب الطيب
حتى نارك جنة

بترابك رضينا .. وبأحضانك ربينا
بترابك رضينا .. ولترابك حنيننا
وبمجدك علينا .. للعليا وصلنا

ثوري ثوري درعا .. باعتماننا انتي شمعة
حمصية تنادي الفزعة .. يا مسند حملنا

حمص يا أم العروبة .. للخوف باس التوية
ما نهاب الصعوبة .. ابطال واسأل عتًا

يا حماه سامحيننا .. والله حقك علينا
انتي منّا والينا .. حاشا لله يخاذلنا

جسر الشغور والرستن .. لحن الشهادة غنن
مهما تقتل وتدفن .. يا برئ من الجنة

من الرقة للقامشلي .. دم البطولة يغلي
يقتل أمم ويصلي .. يا خسيس ارحل عتًا

حتى أحرار الساحل .. تبصم بإنك راحل
والله انك فاشل .. ظالم وانك فاشل ..

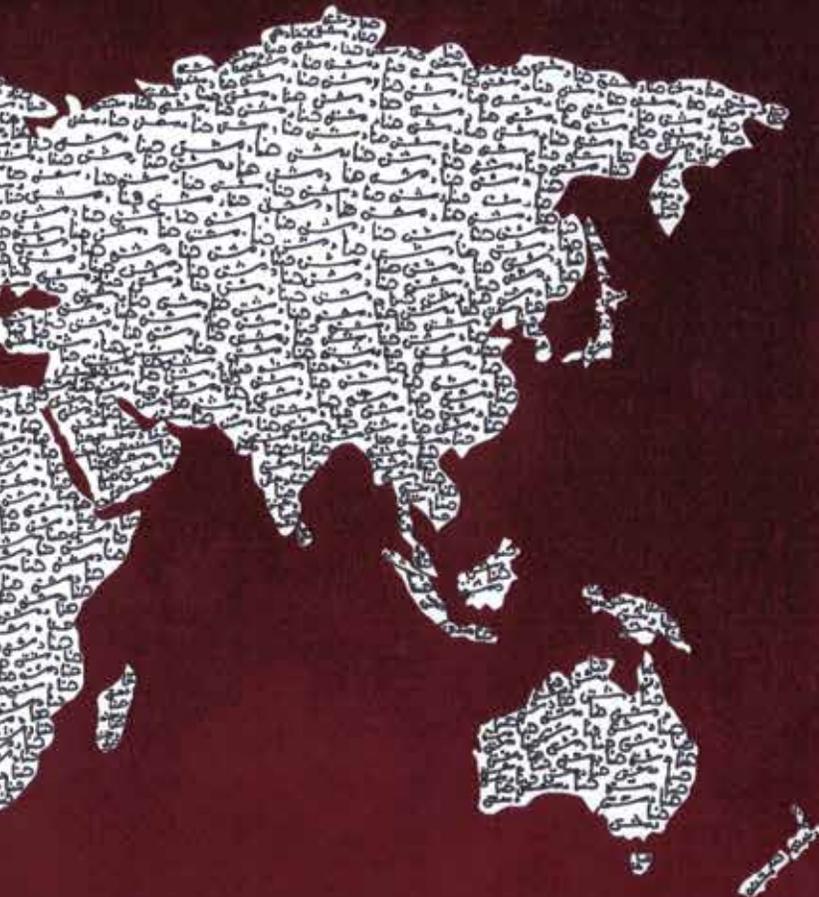
يا خسيس ارحل عتًا

يا حيف آخ و يا حيف
زخ رصاص على الناس العزل يا حيف
وأطفال بعمر الورد تعتقلن كيف
وأنت ابن بلادي تقتل بولادي
وظهرك للعادي وعليها هاجم بالسيف

يا حيف يا حيف
وهذا اللي صاير يا حيف
وبدرعا ويا يما ويا حيف

سمعت هالشباب بما الحرية عالباي يما.. طلعو يهتفولوا
شافوا البواريد يما قالوا إخوتنا هن.. ومش رح يضربونا
ضربونا يما بالرصاص الحي
متنا بايد إخوتنا
باسم أمن الوطن
وإحنا مين إحنا
واسألوا التاريخ
يقرا صفحتنا

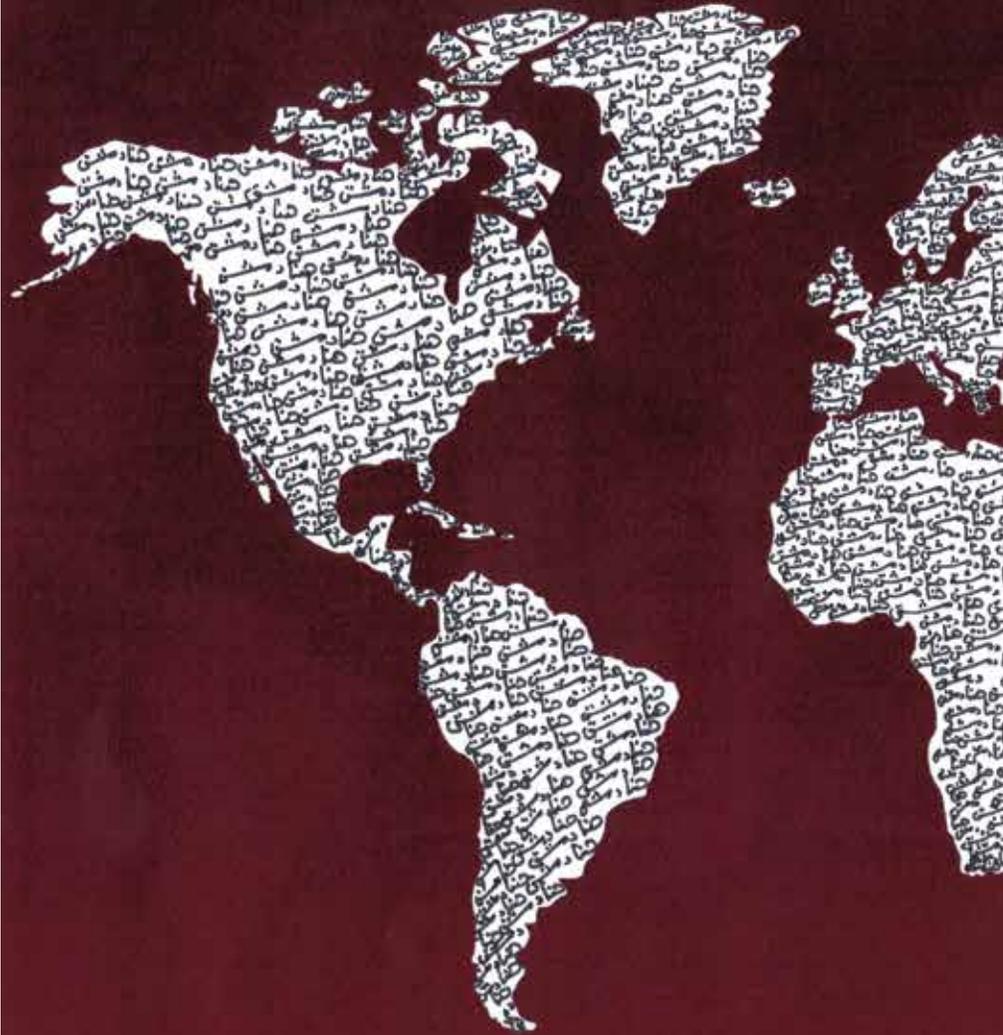
مش تاري السجان يما كلمة حرية وحدة.. هزتلو أركانو
ومن هتفت الجموع يما أصبح كالمسوع يما.. يصلينا
بنيرانو
وإحنا للي قلنا للي بيقتل شعبو
خاين. يكون من كايين.
والشعب مثل القدر.
من ينتخي ماين
والشعب مثل القدر
والأمل باين
يا حيف يا حيف



* هنا دمشق ... هو شعار محطة الإذاعة العامة السورية.

في التاسع والعشرين من تشرين الثاني ٢٠١٢ ولأسباب مجهولة تعرضت سوريا لانقطاع الاتصالات لمدة يومين. توقفت خدمة الإنترنت بشكل كامل وكان وضع الهواتف الأرضية والشبكات الخلوية أيضا مزرياً. الأمر الذي جعل من الاستحالة التواصل مع العائلة والأصدقاء في البلاد لأكثر من ٤٨ ساعة. كان أغلبنا خائفاً من الأسوأ في ظل هذا الغياب وشح المعلومات.

كنت غاضباً ومحبطاً للغاية كوني أعيش في مدينة بوسط أوروبا. ووجدت صعوبة في التركيز خلال أحد الاجتماعات في عملي، وتذكرت بشكل غريب محاولة بآنسة في وقت سابق لإسكات شبكة الاتصال العربي الشاملة: العدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦ و قصف هوائيات الإذاعة العامة المصرية من قبل الطائرات الاسرائيلية والفرنسية والانجليزية لمنع الإذاعة المصرية من ايصال صوتها للعالم. وبعد فترة وجيزة من التفجير، بثت الإذاعة العامة السورية الانباء المصرية موحدة شعار الاذاعتين بعبارة (من القاهرة ... هنا دمشق) في تحد واضح لذلك القصف. وخلال فترة وجيزة تبنت المحطات العربية المتعاطفة هذا الشعار الموحد.



وعند الانتهاء من الاجتماع كتبت تعليقي على الفايسبوك: «من بازل ... هنا دمشق». وأعتقد أن الترافف الغريب لهاتين المدينتين وإحباطنا المشترك والمعرفة المشتركة لقصص المقاومة العربية أدت إلى الانتشار الفوري لهذا التعليق على الفيسبوك بدايةً ومن ثم على تويتر. خلال الساعة الأولى من تعليقي تم نشر صور وفيديوهات، وتكاثرت التفسيرات والمجموعات على فايسبوك. وكتب أناس من جميع أنحاء العالم تعليقات وفقاً لمدينة إقامتهم الحالية، بما في ذلك، وكم أسعدني ذلك، إخواننا في فلسطين وهضبة الجولان المحتلة.

وضمن هذه الأحداث لا يمكن لفرد واحد أن يدعي أنه المؤلف. فـ «هنا دمشق» بدت وكأنها تعني أشياء مختلفة لأناس مختلفين، وكنت مستمتعاً برؤية حتى أولئك الذين أعرف أنهم ما زالوا يدعمون النظام قد اعتمدوا الممارسة ذاتها. لم أقصد شخصياً من «هنا دمشق» التضامن مع أولئك الذين هم داخل سوريا، إنما كانت «هنا دمشق» بمثابة تذكير للجميع بأننا - وأينما كنا - لن يتم إسكاتنا.

* النص والصورة بقلم مطلق حملة «هنا دمشق»

مشروع

دولتي

إخراج

قراءة كتابة أماكن

فريق العمل

مصطفى حديد، علاء غزال، تانيا خوري، نادين بكداش

فريق البحث

فريق العمل بالإضافة إلى فريق متطوعين لا يرغبون بالافصاح عن هويتهم

تحرير النصوص

تانيا خوري ومصطفى حديد

تدقيق النصوص

دولتي

تصميم رسوم الفصول

مجد حموي

الخطوط العربية

جيم (تصميم جويل حداد، خط لم ينشر بعد)

فدرا آرابيك

روبا

تصميم

نادين بكداش

تم إنتاج هذا الكتيب بدعم جزئي من منظمة «تكتيكال تكنولوجي كوليكثيف» Tactical Technology Collective وهو مقتبس عن مشروعها «١٠ تكتيكات: صيغة جديدة». النسخة المستحدثة لمشروع «١٠ تكتيكات لتحويل المعلومات إلى أفعال» الذي أطلقته المنظمة عام ٢٠٠٩ www.tacticaltech.org | www.informationactivism.org

هذا الكتيب متوفر تحت رخصة المشاع الإبداعي:

نسب العمل - المشاركة على قدم المساواة 3.0 الأصلية (CC BY-SA 3.0):

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0>

دولتي

مساحة لنتصوّر دولتنا

دولتي هي مشروع غير ربحي لبناء القدرات والعمل على أرشفة الأعمال الفنية التي تخص سوريا والثورة السورية وتطوير مواد تدريب بصرية وسمعية ونصية عن التحول الديمقراطي والعدالة الانتقالية و سيادة القانون في سوريا